

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Остроленская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство»)  
начального общего образования  
1-4 класс**

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство.. М.: «Просвещение», 2011-2014г. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы / под ред. Неменского Б.М» М.: «Просвещение»,2013г. г.**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 138 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 35 ч в год (при 1 ч в неделю).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный

- образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
  - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
  - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
  - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
  - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
  - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников**

будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства;

будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

**Выпускник научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **Тема первого года обучения:**

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ». (33 ч)

#### **Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях.  
Красивые рыбы. украшение рыб.  
Украшение птиц.  
Узоры, которые создали люди.  
Как украшает себя человек.  
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 10 ч.**

Постройки в нашей жизни.  
Домики, которые построила природа.  
Дом снаружи и внутри.  
Строим город.  
Все имеет свое строение.  
Постройка предметов (упаковок).  
Строим вещи.  
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 7ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
«Сказочная страна». Создание панно.  
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.  
Урок любования. Умение видеть.  
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **Тема второго года обучения: «Искусство и ты». (35 ч)**

### **Раздел 1: Как и чем работает художник? (8 ч.)**

Три основных краски, строящие многоцветие мира.  
Пять красок – все богатство цвета и тона.  
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме  
Выразительные возможности бумаги.  
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы

четверти)

### **Раздел 2: Реальность и контроль (7 ч.)**

Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия  
Украшения и реальность  
Украшения и фантазия  
Постройка и реальность  
Постройка и фантазия

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)**

### **Раздел 3: О чём говорит искусство (11 ч.)**

Выражение характера изображаемых животных  
Изображения характера человека: мужской образ

Изображение характера человека: женский образ  
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  
Изображение природы в различных состояниях  
Выражение характера человека через украшение.  
Выражение намерений человека через украшение.  
Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»

#### **Раздел 4: Как говорит искусство (9 ч.)**

Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.  
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета  
Линия как средство выражения: ритм линий.  
Линия как средство выражения: характер линий.  
Ритм пятен как средство выражения.  
Пропорции выражают характер  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)  
Обобщающий урок.

### **Тема третьего года обучения: «Искусство вокруг нас» (35 ч)**

#### **Раздел 1: Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (8 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель.  
Образная сущность искусства: художественный образ. Его условность, передача общего через единичное.  
Красота предметов в реальной повседневной жизни.  
Связь декора посуды, платка с назначением.  
Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений.  
Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг.  
Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики.  
Причастность художника к созданию всего предметного мира, окружающего человека в его доме.

#### **Раздел 2: Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и сёла.  
Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов.  
Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы.  
Разнообразие форм и образное решение транспорта.

#### **Раздел 3: Художник и зрелище (11 ч)**

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Искусство рекламы, его роль в жизни (афиша и плакат).  
Работа Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города для создания праздника в городе.  
Роль художника при изготовлении декораций, костюмов, карнавальных масок.

Роль художника в праздничном украшении города, улицы.

#### **Раздел 4: Художник и музей (9 ч)**

Музеи, шедевры изобразительного искусства, хранящиеся в художественных музеях крупных городов России, памятники культуры родного края.

Картина – особый мир.

Картина – пейзаж (жанр пейзажа).

Картина – портрет (жанр портрета).

Картина – натюрморт (жанр натюрморта).

Исторические картины и картины бытового жанра.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

#### **Тема четвертого года обучения:**

##### **ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)**

#### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Материалы:** гуашь, мелки, бумага.

**Зрительный ряд:** слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

**Музыкальный ряд:** русские народные песни.

#### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

**Материалы:** бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

**Задание на дом:** найти изображения русской деревни, ее построек.

#### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Материалы:** белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

**Зрительный ряд:** слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

**Литературный ряд:** В. Белов. «Лад».

#### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Материалы:** гуашь, бумага, клей, ножницы.

#### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем

соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Материалы:** бумага, гуашь, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

**Литературный ряд:** фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

**Музыкальный ряд:** народные песни.

### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Материалы:** склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

**Литературный ряд:** И. Токмакова. «Ярмарка». **Музыкальный ряд:** Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

### **ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

#### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. **Материал:** согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. **Зрительный ряд:** репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

**Материалы:** тушь, перо (пастель), бумага. **Зрительный ряд:** произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. **Материалы:** гуашь, бумага.

**Зрительный ряд:** репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

### **Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Материалы:** графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

**Материалы:** бумага (тонируемая или цветная), гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Материалы:** клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

**Литературный ряд:** А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

**Музыкальный ряд:** произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

### **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы общаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Материалы:** гуашь, ножницы, клей, бумага.

**Зрительный ряд:** слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

**Литературный ряд:** мифы Древней Греции.

### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Материалы:** большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

**Литературный ряд:** традиционная японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Материалы:** большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

#### **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны*—от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

#### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

**Музыкальный ряд:** колыбельная песня.

#### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

#### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Материалы:** гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

**Литературный ряд:** Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). **Материалы:** пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага.

**Зрительный ряд:** В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

**Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Материалы:** бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

**Зрительный ряд:** лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

**Литературно-музыкальный ряд:** по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№	Тема урока	Содержание курса	Количество часов
<b>Ты учишься изображать. (8ч)</b>			
1.	Все люди любят рисовать.	Особенности художественного творчества художник и зритель	1
2.	Изображение всюду вокруг нас.	Искусство вокруг нас сегодня.	1
3.	Материалы для уроков изобразительного искусства.	Разнообразие материалов ... Живописные материалы. Материалы для рисунка	1
4.	Мастер Изображения учит видеть.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Силуэт.	1
5.	Изображать можно пятном.		1

6.	Изображать можно в объеме.	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
7.	Изображать можно линией.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер	1
8.	Разноцветные краски. Художники и зрители.	Цвет основа языка живописи. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)	1
<b>Ты украшаешь. (8ч)</b>			
9.	Мир полон украшений.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек и т.д).	1
10.	Красоту нужно уметь замечать		1
11.	Цветы.		1
12.	Узоры на крыльях.		1
13.	Красивые рыбы.		1
14.	Украшения птиц.		1
15.	Узоры, которые создали люди.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	1
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
<b>Ты строишь. (11ч)</b>			
17.	Постройки в нашей жизни.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
18./19	Дома бывают разные.		2
20.	Домики, которые построила природа.		1
21.	Снаружи и внутри.		1
22/23	Строим город.		2

24.	Все имеет свое строение.		1
25.	Строим вещи.		1
26/27	Город, в котором мы живем.		2
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (6ч)</b>			
28.	Три Брата –Мастера всегда трудятся вместе.	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
29.	Праздник птиц.		1
30.	Разноцветные жуки.		1
31/32	Сказочная страна.		2
33.	Времена года. Здравствуй, лето!	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)	1

## 2 класс

№	Тема урока		Количество часов
<b>Как и чем работают художники? (8ч)</b>			
1.	Учись быть зрителем. Учись быть художником. Природа и художник. Художник рисует красками. Художник рисует мелками и тушью. С какими еще материалами работает художник?	Человек, мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве.	1
2.	Гуашь. Как работать кистью? Три основных цвета – желтый, красный, синий.	Основные и составные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.	1
3.	Волшебная белая.	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
4.	Волшебная черная.		1
5.	Волшебные серые. Серая краска может превратиться в цвет.		1
6.	Пастель. Восковые мелки. Что может линия?	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.	1
7.	Что может пластилин? Как работать с пластилином?	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
8.	Бумага, ножницы, клей. Что такое	Элементарные приемы работы с	1

	апликация? материалы.	Неожиданные	различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	
<b>Реальность и фантазия. (8ч)</b>				
9.	Изображение и реальность.		Изображение птиц, животных: общие и характерные черты.	1
10.	Изображение и фантазия.			1
11.	Украшение и реальность.		Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1
12.	Украшение и фантазия.			1
13.	Постройка и реальность.		Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1
14.	Постройка и фантазия.			1
15.	Конструируем природные формы.			1
16.	Конструируем сказочный город.		Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
<b>О чем говорит искусство? (11ч)</b>				
17.	Изображение природы в различных состояниях.		Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
18.	Художник изображает настроение.			1
19.	Изображение характера животных.		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
20/21.	Изображение характера человека.			2
22.	Образ человека в скульптуре.		Красота человека, выраженная средствами скульптуры.	1
23.	Человек и его украшения.		Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Эмоциональные	1
24/25.	О чем говорят украшения?			2

		возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	
26/27	Образ здания.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	2
<b>Как говорит искусство? (7ч)</b>			
28.	Теплые цвета.	Теплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	1
29.	Холодные цвета.		1
30.	Что выражают теплые и холодные цвета?		1
31	Тихие цвета.		1
32.	Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1
33	Что такое ритм линий? Характер линий.		1
34	Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.		1

### 3 класс

№	Тема урока		Количество часов
<b>Искусство в твоём доме. (8ч)</b>			
1/2	Мастер Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. Твои игрушки.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	2
3.	Посуда у тебя дома.		1
4.	Обои и шторы у тебя дома.		1
5.	Мамин платок.		1
6.	Твои книжки.		1
7.	Открытки.		1
8.	Труд художника для твоего дома.		1

<b>Искусство на улицах твоего города. (8ч)</b>			
9.	Памятники архитектуры.	Образы архитектуры и декоративно -прикладного искусства.	1
10.	Парки, скверы, бульвары.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта.  Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных видов транспорта.	1
11.	Ажурные ограды.		1
12.	Волшебные фонари.		1
13.	Витрины.		1
14.	Удивительный транспорт.		1
15/16	Труд художника на улицах твоего города.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.	1
<b>Художник и зрелище. (11ч)</b>			
17.	Художник в цирке.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры.	1
18	Художник в театре.		1
19/20	Театр на столе.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	2
21/22	Театр кукол. Мы - художники кукольного театра.		2
23.	Маска.		1
24.	Афиша и плакат.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д	1
25.	Праздник в городе.	Представление о возможностях использования навыков художественного	1
26/27	Школьный карнавал.		2

		конструирования и моделирования в жизни человека	
<b>Художник и музей.(7ч)</b>			
28.	Музей в жизни города. Картина особый мир. Музеи искусства.	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1
29.	Картина – пейзаж.	Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). . Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д	1
30.	Картина – портрет.	Образ современника. Жанр портрета.	1
31	Картина – натюрморт.	Жанр натюрморта. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия	1
32.	Картины исторические и бытовые.	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (В.Суриков, З. Серебрякова)	1

33	Скульптура в музее и на улице.	Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.	1
34	Художественная выставка. Каждый человек – художник!		1

#### 4 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>	Истоки родного искусства (8 часов)
<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>	Древние города нашей земли. (7 ч.)
<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства</p>	Каждый народ – художник. (11ч.)

<p>культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>	
<p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>	<p>Искусство объединяет народы. (8 ч.)</p>

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс

(33 ч)

Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».

№ урочка	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч).</b>							
1.	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка	
2.	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных	Самостоятельная работа	

			<p><i>проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>животных).</p> <p><b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>		
3.	<p><b>Изображать можно пятном.</b></p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>			<p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	Самостоятельная работа	
4.	<p><b>Изображать можно в объеме.</b></p> <p>Объемные</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и</p>			<p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания</p>	Самостоятельная работа	

	<p>изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>	<p>т. д.). <b>Воспринимать</b> <i>выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</i> <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p>и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>		
5.	<p><b>Изображать</b> <b>можно</b> <b>линией.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повество- вательные возможно- сти линии (линия — рассказчица).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p><b>Сочинять</b> <b>и</b> <b>рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	Самостоятельна я работа	
6.	<p><b>Разноцветные</b> <b>краски.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> <i>цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> <b>Экспериментировать,</b> <b>исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>			<p><b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	Самостоятельна я работа	
7.	<p><b>Изображать</b> <b>можно и то, что</b></p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и</p>			<p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	Самостоятельна я работа	

	<p><b>невидимо (настроение)</b> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p>эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i></p>					
8.	<p><b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</i></p>				<p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>	Выставка работ
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>							
9.	<p><b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i> <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p>	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	Индивидуально-коллективная работа	

	<p>помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразии цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	природы.	<p>результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>			
10.	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятен и линии.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Узоры на крыльях бабочек».</p>	Самостоятельная работа	
11.					<p><b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки,</p>	Самостоятельная работа	

				выражения.	форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»		
12.	<b>Красоту надо уметь замечать.</b>				<b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	Самостоятельная работа	
13.	<b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.			<b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятельная работа	
14.	<b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.			<b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Самостоятельная работа	

	окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.						
15.	<b>Мастер Украшения</b> помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.			<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.	Индивидуально-коллективная работа	
16.					Украшения для новогоднего карнавала.	Индивидуально-коллективная работа	
<b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b>							
17.	<b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. <b>Изобразить</b> придуманные дома для себя и своих друзей.	Самостоятельная работа	
18.	Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.				<b>Изобразить</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Самостоятельная работа	
19.	<b>Дома бывают разными</b> Многообразие архитектурных построек и их назначение.	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома.			<b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Самостоятельная работа	

	Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		<i>учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</i>	творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
20.	<b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учатся у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.			<b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Самостоятельная работа	
21.	<b>Какие можно придумать дома.</b>	<b>Понимать</b> выразительность пропорций и конструкцию формы, <b>анализировать</b> форму, конструкцию, пропорции дома.			<b>Постройка</b> из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Самостоятельная работа	
22.	<b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.			<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по	Самостоятельная работа	

	и удобство дома.				акварельному фону).	
23.	<p><b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p>			<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>	Индивидуально-коллективная работа
24.	<p><b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>			<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	Самостоятельная работа
25.	<p><b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>			<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой</p>	Самостоятельная работа

					формой помогает украшать вещи.		
26.	<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.			Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	Беседа, зарисовки	
27.						Коллективная работа	
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)</b>							
28.	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения;	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.	Выставка работ, беседа	

	каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.		коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ;	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;			
29.	<b>«Сказочная страна». Создание панно.</b> Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	<b>Овладеть</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	<i>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ; - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - <i>уметь организовать место занятий.</i>	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Коллективная работа	
30.	<b>«Праздник весны». Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.	<b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы. <b>Овладеть</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	- <i>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. Д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа	Самостоятельная работа	

					зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.		
31.	<p><b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы.</p> <p>Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>			<p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p>	Коллективная работа	
32.	<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b></p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. Е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p>			<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	Самостоятельная работа	

	Репродукция.	<b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.					
33.	<b>Творческая работа</b>	<b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от увиденного. <i>Характеризовать свои впечатления.</i>			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям. <b>Создавать</b> композицию по выбору (работа гуашью).		

**Учёт национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)  
при реализации основной образовательной программы  
начального общего образования**

**Цель:** достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного, познавательного развития учащихся за счёт использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования.

*Методическое и дидактическое обеспечение изучения НРЭО*

Искусство		
	Изобразительное искусство	Произведения уральских художников для детей. Художественное творчество народов Урала <ul style="list-style-type: none"> <li>Путешествие по Челябинску \Гатьяна Корецкая.- Челябинск: Юж.- Урал. кн. изд-во, 2006.Спутник следопыта. Формозов А. Н. – М.: Издательство МГУ, 2009.</li> <li>Земля Уральская: Энциклопедия для для детей Т. Корецкая - Челябинск: Юж. - Урал. Кн. Изд. – во 2011г.</li> </ul>

**Изобразительное искусство (6ч)**

№ п/п	Тема урока	Содержание	Реализация
1-2	Дома бывают разными. Путешествие во времени.	Путешествие во времени.	Корецкая Т.Л. Путешествие по Челябинску.- Челябинск: Юж.-Урал. Кн. Изд-во, 2006-стр. 30
3-4	«Город» Строим город. Путешествие по Челябинску.	Путешествие по Челябинску.	Корецкая Т.Л. Путешествие по Челябинску.- Челябинск: Юж.-Урал. Кн. Изд-во, 2006-стр. 18
5-6	«Звери» Все имеет свое строение. Заповедные места Урала.	Заповедные места Урала.	Корецкая Т.А. Земля Уральская: Энциклопедия для детей.- Челябинск: ОАО «Юж. Урал. Кн. Изд-во», 2004-стр. 122-123

**Календарно-тематическое планирование 2 класс (35 часов)**

№ уро ка	Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Реализация НРЭО	дата	корре ктиро вка
		Предметные	Метапредметные	Личностные				
<b>Как и чем работают художники (8ч)</b>								
1	<b>Три основных краски, строящие многоцветие мира.</b>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>			
2	<b>Пять красок – все богатство цвета и тона.</b>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>		<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>			
3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительны</b>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму</p>	<p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>		<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность</p>			

	<b>е возможности.</b>	<p>пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><i><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</i></p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p><i>руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p>пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>			
4	<b>Выразительные возможности аппликации.</b>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><i><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</i></p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>			
5	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p>			<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p>			

		<p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>			
6	<p><b>Выразительность материалов для работы в объеме</b></p>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).  <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.</p>			<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.  <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).  <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.</p>	<p>Объемное изображение животных родного края. Заповедные места Урала  Т.А.Корецкая Стр. № 122 – 123</p>		
7	<p><b>Выразительные возможности бумаги.</b></p>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>			<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в</p>			

					разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.				
8	Для художника любой материал может стать выразительны м (обобщение темы четверти)	<b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать</b> и <b>эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</i>			<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.				
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>									
9	<b>Изображение и реальность.</b>	Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.			<b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изобразить</b> животных ,выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.				

10	<b>Изображение и фантазия</b>	<p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением <i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>		
11	<b>Украшения и реальность</b>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственной изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>			<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	<p>Рассматривать народные костюмы народов Южного Урала.Сравнивать и находить особенности в них.Анализируют символику народных костюмов.Разъясняют обереговую функцию орнамента костюмов</p>	
12	<b>Украшения и фантазия</b>				<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках,</p>		

			<p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<p>тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>			
13	<b>Постройка и реальность</b>	<p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>			<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>			
14	<b>Постройка и фантазия</b>				<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p>	<p>Создание макета фантастических зданий.</p> <p>Архитектура города.</p> <p>Т.А.Корецкая Стр.</p>		

					<p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	№ 22 – 23..			
15	<p><b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки</b> всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p><b>Конструировать (моделировать)</b> и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать)</b> и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>				
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>									
16	<p><b>Выражение характера изображаемых животных</b></p>	<p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного</p>				

			<p>результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></li> <li>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></li> <li>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></li> <li>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></li> <li>- <i>уметь организовать место занятий.</i></li> </ul>	<p>природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p>с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>			
<b>3 четверть (10ч)</b>								
17-18	<b>Изображения</b>	Изображая, художник	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>овладеть умением</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других</li> </ul>	<b>Характеризовать</b> добраго и злого			

	<b>характера человека: мужской образ</b>	<p>выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p><i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	<p>народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>				
19-20	<b>Изображение характера человека: женский образ</b>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p><i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	<p>народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>				
21	<b>Образ человека и его характер,</b>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в</p>	<p><i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	<p>народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Сравнивать сопоставлять</b></p>	<p>Былинные герои Южного</p>			

	<b>выраженный в объеме.</b>	<p>объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p><i>задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<p>выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>	<p>Урала</p> <p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнить особенности положительных и отрицательных героев в народном творчестве. Изображать эпических персонажей с помощью разных художественных средств средств.</p>		
22	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- <i>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i></p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- <i>овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i></p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в</i></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>	»		
23	<b>Выражение характера человека через</b>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый</p>	<p><i>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в</i></p>		<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p>	<p>Украшение кокошников. Предметы быта и</p>		

	<b>украшение.</b>	воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	<i>процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <b>Регулятивные УУД:</b> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - <i>уметь организовать место занятий.</i>	художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	одежды народов Урала Т.А.Корецкая Стр. № 52 – 53.		
24-25	<b>Выражение намерений человека через украшение.</b>	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).			<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.			
26	<b>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»</b>	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.			<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой	Сказки Южного Урала. Рассматривать произведения изобразительного, народного и		

					выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала по сюжетам региональных сказок. Рисовать сюжетные композиции, изображать персонажей сказок.		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

**Как говорит искусство (8ч)**

27	<b>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b>	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	<u><b>Познавательные УУД:</b></u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u><b>Коммуникативные УУД:</b></u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).		
----	--	--	--	---	---	--	--

28	<p><b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b></p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><i>живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<p><b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветowych состояний в весенней природы. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>			
29	<p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - <i>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - <i>овладеть умением вести диалог, распределять</i></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые,</p>			

		подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ; - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - <i>уметь организовать место занятий.</i>	деятельности; - <i>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i> - <i>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.			
30	Линия как средство выражения: характер линий.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	<u>Познавательные УУД:</u> - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.			
31	Ритм пятен как средство выражения.	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал			<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать			

		<p>рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место</i></p>	<p>фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>			
32	Пропорции выражают характер	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p><i>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место</i></p>		<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>			
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности и (обобщение темы)	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место</i></p>		<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе</p>			

		для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	занятий.		совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.			
34	Обобщающий урок.	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братя-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.			<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.	Образ Южного Урала на картинах русских художников Рассматривать произведения изобразительного искусства разных художников. Рисовать родные пейзажи и выражать свое отношение к ним		
35	Обобщающий урок года.							

### Календарно-тематическое планирование 3 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока Дидактическая модель обучения	Дата	Цель урока , вид деятельности	Планируемые результаты		дата
	Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, лично- сти ориентированная педагогическая ситуация		Индивидуальная, групповая, парная	Личностные, познавательные	Коммуникатив- ные, регулятивные	
<b><u>Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов.</u></b>						
1	Осенний вернисаж		Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и интереса к изобразительной деятельности.	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	-Знать понятия «цвет, нюанс и контраст» -Уметь создавать собственную композицию -Знать понятия «натюрморт», «свет и форма» -Уметь экспериментировать с цветом -Уметь читать композиционные схемы	2.09
2	Красота букетов из Жостова. Твоя посуда		Ознакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслов - «жостовским».	Уч-ся должны формировать понятия об орнаменте и его элементах; развивать образные представления, навыки деления на равные части.	-Знать понятие «русские лаки» -Знать этапы послыного Жостовского письма -Уметь создавать собственную композицию	9.09

					-Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности и исполнения росписи	
3	Мамин платок		Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	<b>Познакомиться</b> работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; <b>определять</b> , какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	16.09
4	Обои и шторы в твоём доме		Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.	<b>Уметь:</b> разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).	23.09
5	Твои игрушки (озорной товар)		Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские,	Уч-ся должны творчески и	<b>Знать</b> образцы игрушек Дымково,	30.09

			богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей.	разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек	Филимонова, Хохломы, Гжели. Магрешка.	
6	Декоративная закладка.		Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах;	Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно.	<b>Знать</b> виды графических работ. <b>Уметь</b> выполнить простую графическую работу.	7.10
7	Иллюстрация твоей книжки		Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.	Уч-ся должны иметь представление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций.	<b>Знать:</b> термин «книжная иллюстрация». <b>Уметь:</b> конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	14.10
8	Иллюстрирование русских народных потешек. Обобщающий урок четверти.		Обобщить знания детей о дымковской игрушке и дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку.	Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию,	21.10

					глазомер, графические навыки;	
<b><u>Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.</u></b>						
9	Букет цветов		Дать представление об искусстве составления букетов и ознакомить с иллюстрациями с изображением цветов; выполнить совместную работу по теме урока; развивать творческие способности и эстетический вкус; воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.	Уч-ся должны формировать умения использовать выразительные средства в изображении предметов.	Уметь подбирать правильную цветовую гамму букета,	28.10
10	Декор русской избы. В мире народного зодчества		Рассказать об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыки владения графическими материалами; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности.	Уч-ся должны учиться выполнять в своих работах постоянного соотношения размеров и цвета изображаемых деталей.	-Знать понятия «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен» -Уметь выполнять эскиз полотенца -Уметь создавать свой терем для сказочных героев	2 четверть
11	Транспорт в городе		Познакомить с городским транспортом, машинами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.	Уч-ся должны учиться умению рисовать сложный объект по уменьшенной модели.	<b>Знать</b> разные виды транспорта. <b>Уметь</b> выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных	

					работах.	
12	Парки, скверы, бульвары, города		Познакомить с планированием и созданием парков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость.	Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий»	<b>Уметь</b> работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). <b>Уметь</b> конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме.	
13	Витрины магазинов		ознакомить с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы.	<b>Знать</b> оформление витрин по назначению и уровню культуры города. <b>Уметь</b> отличать разные по назначению витрины и оформлению.	<b>Знать</b> о роли художника в создании облика города. <b>Уметь</b> составить проект оформления витрины.	
14	Образ театрального героя. Эскиз куклы		<b>Познакомить</b> с кукольным театром, работой художника в нем; дать представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	Уч-ся учится рисовать по представлению и фантазии.	<b>Познакомиться</b> кукольным театром, работой художника в нем; иметь представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	

15	Наследие предков: памятники архитектуры.		Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн	Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	<b>Знать</b> основные памятники села, места их нахождения. <b>Уметь</b> изобразить один из памятников.	
<b><u>Художник и зрелище. – 11 часов.</u></b>						
16	Образ театрального героя. Силуэт загадка		Познакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами.	Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю.	Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказывать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	
17	Театр кукол (голова и костюм куклы)		Систематизировать знания: о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сценарист, осветитель); развивать воображение, творческую фантазию детей, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и	Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной кукле.	<b>Знать</b> отличие кукольного театра от других видов театра, виды кукол. <b>Уметь</b> выполнять коллективную творческую работу;	

			товарищества.		самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	
18	Карнавальные маски		Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы;	<b>Знать</b> историю происхождения театральных масок. <b>Уметь</b> конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.	
19	Театральный занавес		Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол; рассказать о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмоциональной разрядки; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность.	<b>Знать</b> устройство театра. <b>Уметь</b> анализировать отличие театра от кинотеатра.	Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театрального занавеса.	
20	Сувенирная кукла		Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художественную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память.	Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению.	Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение.	
21	Парад военной техники (к 23 февраля)		Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток.	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	Представить свою работу на выставку к 23 февраля	
22	Афиша, плакат к спектаклю		Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката.	Уч-ся должны учиться понимать назначение, художественный язык плаката;	<b>Знать</b> о назначении афиши. <b>Уметь</b> создать эскиз афиши к спектаклю.	

				понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише.		
23	Цирковое представление. Художник и цирк		Познакомить с элементами оформления зрелища, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое воображение и пространственное представление, умение передавать смысловую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сюжетом	<b>Знать</b> истоки циркового искусства. <b>Уметь</b> изобразить сцену циркового представления с животными.	Знать различные виды циркового искусства. Уметь создать аппликацию на тему циркового представления.	
24	Открытка для мамы (к 8 марта).			Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	<b>Уметь</b> выполнить эскиз открытки самостоятельно, используя различные художественные техники и материалы.	
25	Музей искусств (интерьер музея)		Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисования по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произведения искусства и бережное отношение к ним.	Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей русского народа.	<b>Уметь</b> выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	
26	Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти.		Обобщить знания детей о хохломской росписи и дать представление об основных элементах орнамента; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	Уч-ся должны научиться выполнять орнамент в традициях мастеров Хохломы.	Знать, чем отличается Гжель, от Хохломы (цвета).	
<b><u>Художник и музей. – 9 часов.</u></b>						

27	Натюрморт. В музеях хранятся картины натюрморты		Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; развивать зрительные представления и впечатления от природы, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с природы или по представлению.	Уч-ся должны формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы.	<b>Знать</b> , что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	
28	Красота российских далей. Картины – пейзажи.		Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер.	Уч-ся должны учиться изображать природу в различных состояниях.	<b>Знать</b> , что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже. <b>Уметь</b> изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках	

					пространственные отношения.	
29	Портрет друга. Картины-портреты.		Ознакомить с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус.	Уч-ся должны показать отражение пропорций и мимики лица в портрете.	<b>Знать</b> , что такое портрет, основные жанры произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> изображать образ человека и его характер, используя цвет; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	
30	Скульптуры известных мастеров		Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру.	Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.	<b>Уметь</b> передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела.	
31	Музеи архитектуры		Систематизировать знания об архитектуре, музеях; дать понятия «гармония» и «агрессивность» архитектуры; формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преобразовать форму; развивать зрительную память и художественное воображение.	Закреплять у уч-ся рисование по памяти и воображению.	Представить творческую презентацию по теме, выбранной группой	
32	Лоскутный коврик. Коллаж.		Познакомить с одной из разновидностей художественных музеев - музеями декоративно-прикладного искусства народов Севера, их экспозицией; расширять кругозор детей о	Уч-ся должны развивать образное воображение, художественный	<b>Знать</b> понятие «орнамент». <b>Уметь</b> : в доступной форме	

			художественных народных промыслах, народных умельцах.	вкус.	подчеркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» тканей.	
33	Музеи народного искусства		Ознакомить с одной из разновидностей художественных музеев - музеем декоративно-прикладного искусства гжели, их экспозицией; расширять кругозор о художественных народных промыслах, народных умельцах.	Уч-ся должны развивать глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, художественный вкус.	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России. <b>Уметь</b> высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. (Что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник?).	
34	Картины исторические и бытовые.		Обобщить темы четверти, сделать вывод о том, что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества.	Уч-ся должны сделать выводы по пройденным темам учебного года.	<b>Знать</b> отличие исторических и бытовых картин. <b>Уметь</b> использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах;	

					передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	
35	Художественная выставка. Обобщающий урок года.		Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преобразовать форму; развивать зрительную память и художественное воображение.	Подготовить работу для выставки рисунков.	<b>Знать</b> , что такое выставка. <b>Уметь</b> готовить лучшие работы к выставке.	

## Календарно-тематическое планирование 4 класс (35 часов)

№	Название тем и разделов	Кол-во часов	Примерные сроки прохождения (план/ факт)	Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание
<b>Р а з д е л 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)</b>						
<b>Цель:</b> развивать способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции						
1	Каждый народ строит, украшает, изображает	1			<p><b>Знать</b> характерные черты родного пейзажа, образ русской избы.</p> <p><b>Уметь</b> нарисовать пейзаж по памяти</p> <p><b>Знать</b> о красоте русского человека, традиционной одежде.</p> <p><b>Уметь</b> создать женский, мужской, народный образы</p> <p><b>Иметь представление</b> о своеобразии русской природы, деревень, людей, их труда.</p> <p><b>Уметь</b> использовать художественные материалы</p>	Стр.6-9 Читать, дорисовать.
2	Пейзаж родной земли.	1				Стр.12-19 Читать, дорисовать.
3	Деревня – деревянный мир.	1		Деревня архитектура. Аркаим. Т.А.Корецкая Стр. № 70 –71.		Стр 20-34 Читать, дорисовать.
4	Красота человека.	1				Стр35-38 №1
5	Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	1				Стр 39 №1
6	Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1		Крестьянский труд в современной жизни.		Стр39 №2
7	Народные праздники	1		Праздники народов Урала.		Стр 40-42 Читать, дорисовать.

8	Народные праздники (обобщение темы)	1				Стр 43 Читать, дорисовать.
<p><b>Р а з д е л 2. Древние города нашей земли. (7 ч.) Цель:</b> дать представление о том, что каждый город особенный, он имеет свою особую судьбу, его здания в своём облике, запечатлели исторический путь народа, события его жизни.</p>						
9	Родной угол.	1		Сказ об Урале. Стр.18-19	<p><b>Знать</b>, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. <b>Уметь</b> изобразить крепостные башни, ворота</p> <p><b>Знать</b>, что собор – архитектурный, смысловой центр города, пропорции соборов. <b>Уметь</b> лепить из пластилина макет храма (в группе)</p> <p><b>Знать</b> организацию внутреннего пространства кремля. <b>Уметь</b> моделировать жилое наполнение города</p> <p><b>Знать</b> старинные русские города: Москву, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. <b>Уметь</b> отличать эти города</p> <p><b>Знать</b> роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. <b>Уметь</b> изобразить вклеиванием предметный мир праздника «Княжеский пир»</p>	Стр 46-53 Читать, дорисовать.
10	Древние соборы	1				Стр 54-55 Читать, дорисовать.
11	Города Русской земли	1				Стр56-59 Читать, дорисовать.
12	Города Русской земли Новгород, Псков.	1				Стр60-63 Читать, дорисовать.
13	Города Русской земли, Владимир и Суздаль, Москва	1				Стр64-70 Читать, дорисовать.
14	Узорочье теремов.	1				Стр71-73 Читать, дорисовать.
15	Праздничный пир в теремных палатах	1				Стр74

<b>Р а з д е л 3. Каждый народ – художник. (11ч.)</b> Цель художник, он создаёт своё искусство, которое выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ; что в культуре каждого народа всё взаимосвязано и неслучайно в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности						
16	Страна восходящего солнца.	1			<p><b>Знать</b> особенности легких конструкций, построек в Японии. <b>Уметь</b> сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду</p> <p><b>Знать</b> значение искусства Древней Греции для развития мирового искусства, образ греческой природы, Акрополь</p> <p><b>Знать</b> образы готических городов средневековой Европы, готические витражи. <b>Уметь</b> цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные форм</p>	Стр80-90 Читать, дорисовать.
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1				Стр91 Читать, дорисовать.
18	Народы гор и степей	1				Стр92-99 Читать, дорисовать.
19	Народы гор и степей	1				Стр99-102 Читать, дорисовать.
20	Города в пустыне	1				Стр103-106 Читать, дорисовать.
21	Города в пустыне	1				Стр107-109 Читать, дорисовать.
22	Древняя Эллада	1				Стр110-120 Читать, дорисовать.

23	Древняя Эллада	1			<p><b>Знать</b> общее представление образов городов разных стран, их жителей (в разные столетия).</p> <p><b>Уметь</b> отличать образы городов, анализировать отличие</p>	Стр121-125 Читать, дорисовать.
24	Европейские города Средневековья	1				Стр126-130 Читать, дорисовать.
25	Европейские города Средневековья	1				Стр131-134 Читать, дорисовать.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1		Культура народов Урала. Стр.30-31		Стр135-138 Читать, дорисовать.
<p><b>Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы. (8 ч.) Цель:</b> дать представление о том, что каждый народ по своему воспеваает красоту мира, но есть общие для всех людей представления о главных явлениях жизни, искусство учит сопереживать, помогать друг другу, объединяет и в горе и в радости.</p>						
27	Все народы воспевают материнство	1			<p><b>Знать</b>, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери.</p> <p><b>Уметь</b> изобразить мать и дитя</p>	С.139-143 Читать, дорисовать.
28	Все народы воспевают мудрость старости.	1			<p><b>Знать</b>, что красота – это духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки.</p> <p><b>Уметь</b> найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимую бабушку, дедушку</p>	С.144-147 Читать, дорисовать.
29	Сопереживание – великая тема искусства.	1			<p><b>Знать</b>, что искусство спо-собно выражать челове-ческую скорбь, отчаяние, и т. п.; унижение, угнете-ние человека как наруше-ние гармонии и красоты жизни.</p> <p><b>Уметь</b> изобразить рису-нок с драматич. сюжетом</p>	С.148-150 Читать, дорисовать.
30	Сопереживание – великая тема искусства.	1				С.151 Читать, дорисовать.

31	Герои, борцы и защитники.	1		Памятники героям Челябинска. Стр.80-83	<p><b>Знать</b> героев Сталинградской битвы: М. Паникаха, Саша Филиппов и др.  <b>Уметь</b> выполнить памятник в технике аппликации</p> <p><b>Знать</b> об искусстве изображения детства разных народов.  <b>Уметь</b> изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа</p>	С.152-153 Читать, дорисовать.
32	Юность и надежды.	1				С.154 Читать, дорисовать.
33	Юность и надежды.	1				дорисовать.
34	Искусство народов мира. (обобщение темы)	1				

#### УЧЁТ НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ (НРЭО)

Исторически сложилось, что субъекты Российской Федерации представляют собой достаточно самобытные регионы, характеризующиеся особенностями условий проживания, социально-экономических, этнонациональных отношений. Учет специфики национального и административно-территориального развития нашей страны

обусловлен социальным заказом на образование. В последнее время в условиях возрождающего интереса граждан России к истории своего народа, желания самоопределиваться в этническом пространстве возросла роль школы в подготовке подрастающего поколения, восприимчивого к многообразию человеческих проявлений и готового к толерантному межэтническому общению. В связи с этим изучение национальных, региональных, этнокультурных особенностей является значимым педагогическим процессом, непосредственно влияющим на социализацию личности ребенка.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ НРЭО

Образовательная область	Учебный предмет	Методическое и дидактическое обеспечение содержания образования НРЭО
Искусство	Изобразительное искусство	<p>Произведения уральских художников для детей. Художественное творчество народов Урала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Путешествие по Челябинску \Татьяна Корецкая.- Челябинск: Юж.- Урал. кн. изд-во, 2006.Спутник следопыта. Формозов А. Н. – М.: Издательство МГУ, 2009.</li> <li>Земля Уральская: Энциклопедия для для детей Т. Корецкая - Челябинск: Юж. - Урал. Кн. Изд. – во 2011г.</li> <li>З.И. Тюмасева, Н.Т. Шермет \ Я – человек, ты – человек, мы люди.: Учебное пособие по эколого – валеологическому образованию учеников 2 класса. 2 – ое издание, - Челябинск 2001г.</li> </ul>

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание	Реализация
1.(3)		Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. Макет деревни из бумаги	Древняя архитектура. Аркаим.	Т.А.Корецкая Стр. № 70 – 71.
2(6)		Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	Крестьянский труд в современной жизни.	Т.А.Корецкая
3(7)		Народные праздники	Праздники народов Урала.	Т.А.Корецкая
4(9)		Родной угол.	Сказ об Урале.	Т.А.Корецкая Стр. №18-19
5(26)		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка работ.	Культура народов Урала.	Т.А.Корецкая Стр. № 30 - 31.
6(31)		Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою.	Памятники героям Челябинска.	Т.А.Корецкая Стр. № 80 – 83.

#### Оценочные и методические материалы, обеспечивающие реализацию ООП НОО

Класс	Предмет	Авторская программа	Методическое пособие	Контрольно-оценочные материалы	Учебник
1	Изобразительное искусство	Рабочие программы Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы М.: «Просвещение», 2011	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. (Б. М. Неменский и др. ), М.: «Просвещение», 2016		1. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского (Л.А Неменская) М.: «Просвещение», 2011 2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс.( Л.А Неменская), М.: «Просвещение», 2015

2	Изобразительное искусство	Рабочие программы Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы М.: «Просвещение», 2011	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. (Б. М. Неменский и др. ), М.: «Просвещение», 2016		1. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник (Е.И. Коротеева), М.: «Просвещение», 2011 2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс. Рабочая тетрадь. (Б.М. Неменский), М.:«Просвещение», 2014
3	Изобразительное искусство	Рабочие программы Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы М.: «Просвещение», 2011	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. (Б. М. Неменский и др. ), М.: «Просвещение», 2016»,		1. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник (Н.Я.Горяева) М.: «Просвещение», 2013 2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс. Рабочая тетрадь. (Б.М. Неменский), М.:«Просвещение», 2014
4	Изобразительное искусство	Рабочие программы Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы М.: «Просвещение», 2011	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. (Б. М. Неменский и др. ), М.: «Просвещение», 2016		1. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (Л.А.Неменская, под редакцией Б.М.Неменского), М.: «Просвещение», 2014.