

Конспект интегрированного урока русского языка и литературы в 11-м классе «Поэтические акварели И.А.Бунина»

Тип урока: урок закрепления и совершенствования знаний

Форма проведения: урок-практикум

Вид урока: урок-анализ художественного произведения.

Цели:

Образовательная: обучить интерпретации художественного текста;

Развивающая: продолжить работу по формированию навыков лингвистического анализа текста на звуковом, лексическом и синтаксическом уровне; развивать навыки исследовательской деятельности, ассоциативное мышление, речь школьников, развитие читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Воспитательная: продолжить процесс воспитания у обучающихся духовности, повышения их общей культуры.

Основной метод: эвристическая беседа с элементами самостоятельной поисковой деятельности

Методы: Репродуктивный, проблемный, побуждающий метод и метод исследовательских заданий.

Организационные формы обучения:

Фронтальная, индивидуальная

Оборудование: магнитофон, музыка Вивальди, текст стихотворения И.Бунина, портрет поэта, томики стихов Бунина, конспект урока.

ХОД УРОКА.

Эпиграф.

“Я, вероятно, все-таки рожден стихотворцем... для меня главное в рассказе... это найти звук. Как только я его нашел – все остальное дается само собой”.

И.А. Бунин.

1 Организационный момент.

Эмоциональное погружение в урок через вопросы ассоциативного характера.

Звучит музыка Вивальди из цикла «Времена года». На музыкальном фоне учитель задает вопрос: Какие образы и ассоциации у вас возникают? Какую картину вы представляете?

Ответы учеников.

Учитель.

Звучит музыка А. Вивальди. Он изобразил грозу в цикле "Времена года". Стремительная музыка, тяжелая. В этом музыкальном произведении было все – увертюра, центральная часть и финал. Увертюра только еще предвещала грозу и призывала, не теряя времени, готовиться к ней. Центральная часть – это сильный дождь, как музыкальная лавина. В ней было все –звон капель, шум листвы, завывание ветра и, конечно же, гром. Его грохотание, словно удары в громадный барабан и тарелки, были слышны далеко по всей округе. А яркая молния – настоящая цветомузыка, освещающая вечернее небо!

Композитор подумал, что вполне возможно, что у грозы, как и у всего на свете есть свой, невидимый для людей дирижер. Вот он встал на возвышенности и взмахнул тонкой огненной палочкой. И тут же деревья сначала еле слышно, но потом все сильнее и сильнее затрепетали и зашумели своей листвой, а их стволы, словно контрабасы и виолончели, тревожно запели, призывая готовиться к чему-то ниспосланному небом, к чему-то уже никак неотвратимом и бесповоротном..

Вступительное слово учителя.

Я не случайно начала урок с музыки Вивальди. И.Бунин был не только непревзойденным стилистом в русской литературе. Его поэзия еще и музыкальна. Мир наполнен красками, звуками, эмоциями. Он так умел пользоваться словом, что его стихотворения словно картины

Я назвала наш сегодняшний урок «Поэтические акварели И.А.Бунина». Чтобы вам понятнее стала тема, давайте попробуем разобраться в словах, ее составляющих.

«Акварель»... Чем, по-вашему, отличается картина, написанная акварельными красками, от других произведений живописи?

(Ответы учеников.)

Учитель.

Да, конечно, на первый взгляд она кажется очень простой, передает легкость, воздушность, нежность, изящество...

А как вы понимаете сочетание «поэтические акварели»?

(Ответы учеников.)

Учитель.

Акварели, написанные стихами... То есть такие стихи, которые просто, незатейливо, без словесных причуд и вывертов, будто акварели, рисуют какую-то картину, пейзаж, и это получается легко и изящно. Кажется, все очень просто.

2 Целеполагание.

Сегодня мы понаблюдаем за очаровательным, притягательным словом И.Бунина в стихотворении "Полями пахнет, — свежих трав..."

Надеюсь, что слово это, исполненное нравственной чистоты, пронизанное любовью и светом, поможет сделать ваши души светлее и возвышеннее.

Мы продолжим работу со средствами художественной изобразительности. Наши цели – повторить звуковые средства языковой выразительности, продолжить работу по их распознаванию, выявить их роль в тексте.

Словарная работа (показ слайда).

Начнём урок мы с терминологического диктанта (напоминаю учащимся правила проведения такой работы: каждый термин проговаривается орфографически, потом даётся лексическое значение слова).

благозвучие

аллитерация(повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи)

ассонанс (повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков, усиливает выразительность поэтической речи)

звуковые повторы(повтор сочетаний звуков)

звуковой символизм(когда изолированный звук, взятый вне слова, наделяется особым значением)

ритм(повторение в стихотворной речи однородных звуковых особенностей)

интонация(основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит)

Самостоятельная работа . Выполнение тестовых заданий.

1. Какой термин обозначает «повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание»:

1) антитеза; 2) анафора; 3) эпифора; 4) лексический повтор?

2. Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения (неполные предложения) с целью придания высказыванию динамичности, интонации живой речи:

1) умолчание; 2) параллелизм; 3) эллипсис; 4) бессоюзие

3. Художественное, образное определение- это ...

1) эпитет; 2) метафора; 3) анафора; 4) олицетворение.

4. Оборот речи, заменяющий слова или словосочетания; указывает на существенные признаки неназванного предмета:

1) метонимия; 2) перифраза; 3) синекдоха; 4) метафора

5. В каком варианте ответа названы только фигуры речи:

1) метафора, риторический вопрос;

- 2) эпитет, сравнение;
- 3) инверсия, литота;
- 4) риторическое обращение, градация?

3 Мотивация познавательной деятельности

Учитель.

Давайте обратимся к художественному тексту. Я приглашаю вас в мир бунинской поэзии.
(выразительно читаю стихотворение)

Полями пахнет, — свежих трав,
Лугов прохладное дыханье!
От сенокосов и дубрав
Я в нём ловлю благоуханье.

Повеет ветер — и замрёт...
А над полями даль темнеет,
И туча из-за них растёт,
Закрыла солнце и синееет.

Нежданной молнии игра,
Как меч, блеснувший на мгновенье,
Вдруг озарит из-за бугра —
И снова сумрак и томленье...

Как ты таинственна, гроза!
Как я люблю твоё молчанье,
Твоё внезапное блистанье, —
Твои безумные глаза!
(1901)

Учитель.

Что воспевает Бунин в этом стихотворении?

(Ответы учеников.)

Лето, благоуханье сенокосов и дубрав, луга, свежесть трав и летнюю грозу.

Учитель.

Что привлекает поэта в летней грозе?

(Ответы учеников.)

Таинственность, томленье, “нежданной молнии игра, как меч, блеснувший на мгновенье”.

Учитель.

Выделите образ-доминанту в картине, нарисованной И.А.Буниным. Обоснуйте свой выбор.

4 Формирование умения композиционного анализа текста

Учитель.

Как Бунин передаёт восхищение лирического героя?

(Ответы учеников.)

Эпитетами: таинственна, неожиданный...

Сравнением: молнии игра, как меч...

Олицетворением: грозы “безумные глаза”, “ветер замрёт”.

Метафорами: лугов дыханье, ловлю благоуханье.

Анафорой (в последней строфе):

Твоё внезапное блистанье, —
Твои безумные глаза!

Учитель.

Что делает текст особенно зримым, выразительным?

(Прилагательное)

Учитель.

Запишите в тетради слово «гроза» - и ассоциации к нему:(3-4 мин.)

а/ смысловые - постарайтесь, чтобы это были слова, принадлежащие к разным частям речи (существительные, глаголы, прилагательные);

б/ звуковые - "поиграйте" со словом "гроза", запишите слова созвучные, имеющие те же буквы, слоги и т.п. ("грозный", "гром", "зоркий"...);

Социализация: читаем вслух каждый свои слова и, если захочется, заимствуем что-либо друг у друга, записываем особенно пришедшиеся по душе и настроению ассоциации, придуманные другими.

Учитель.

Поэт не говорит о раскатах грома, но мы их слышим. Почему?

(Ответы учеников.)

Бунин использует аллитерацию на р — 12 звуков. Это наполняет резкими, громкими звуками текст стихотворения, напоминая нам говор грома.

Учитель.

Какова композиция стихотворения? Работа с текстом.

(Ответы учеников.)

Стихотворение можно разделить на три части:

в первой строфе — наслаждение летним благоуханием полей, дубрав, лугов; во второй и третьей — описание предгрозового состояния природы

(ветер замирает, даль темнеет, туча растёт, закрывает солнце, молния озаряет сумрак, во всём томлень.) ,

в последней строфе — порыв чувств лирического героя.

Учитель.

Как отмечают многие критики, Бунин в области стиха такой же художник, как и Левитан в области кисти и краски. И действительно, в одном стихотворении поэт обнаруживает свою способность воспринимать не только многоцветье, но и разнообразие запахов родной природы.

Давайте определим, при помощи чего Бунин передает запахи?

(Ответы учеников.)

(При помощи существительных и прилагательных (свежие травы; прохладное дыхание; благоуханье))

Учитель.

—Чуток Бунин и к смене освещенности в пейзаже, к переходам от одной тональности к другой, приведите пример.

(Ответы учеников.)

(Даль темнеет; закрыла солнце; синеет).

Учитель.

—Пронаблюдайте, при помощи чего передает автор состояние от знойного покоя к бурной грозовой динамике?

(Ответы учеников.)

(при помощи глагольных форм и существительных: молнии игра; блеснувший на мгновенье; озарит; сумрак; томлень).

Учитель.

—Данному произведению характерна такая особенность, как употребление автором существительных, оканчивающихся на —нье. Найдите их в тексте и выпишите.

(Ответы учеников.)

(Дыханье; благоуханье; мгновенье; томленье; молчанье; блистанье).

Учитель.

–Как вы думаете, для чего автор использует именно эти формы? Что они приносят в произведение?

(Ответы учеников.)

(В зависимости от контекста, в котором употреблены данные слова, их можно прочитать или быстро (блеснувший на мгновенье; внезапное блистанье), или довольно медленно, как того требует текст (прохладное дыханье; сумрак и томленье)).

Учитель.

–Использует ли Бунин в своем произведении тропы?

(Практически не использует, за исключением сравнения: Нежданной молнии игра, как меч, блеснувший на мгновенье...).

Давайте обратим внимание на соотношение частей речи в данном стихотворении. Равномерно ли оно? (Соотношение частей речи в данном тексте неравномерное: доминируют существительные – 23 шт.)

Учитель.

–Но это вовсе не делает стихотворение описательным. Наоборот, оно проникнуто внутренней динамикой, имеет особенную интонационную картину. А за счет чего достигается динамика?

(За счет отглагольных существительных (дыханье, благоуханье, томленье, молчанье, блистанье). Эти слова сами по себе подразумевают некое движение).

–Давайте постараемся представить интонационную картину стихотворения.

(Ответы учеников.)

(В первом четверостишии повествование ведется плавно, размеренно.

Далее, следующие 4 строки нагнетают обстановку движения, готовят читателя к логической развязке природного явления. Наиболее динамично 3-е четверостишие, вернее, первых три его стиха. Они являются кульминационными. Четвертый стих 3-го четверостишия снова возвращает читателя в нормальное, спокойное повествование.

В 4-ом четверостишии автор обращается к грозе как к живому существу).

Учитель.

–Но, чтобы обратиться к грозе как к живому существу, Бунин вынужден использовать определенные языковые единицы. Какие?

(Ответы учеников.)

(гроза таинственна; люблю твоё молчанье; внезапное блистанье; безумные глаза).

Учитель.

–Что также характерно им?

(Существительные, прилагательные также отглагольные: таинственна, молчанье, блистанье, безумные).

Вопрос здоровьясбережения в контексте урока

Какие мысли, чувства возникают у вас при виде грозы?

(Ответы учащихся)

Учитель.

–Таким образом, можно смело утверждать, что Бунин – величайший мастер языка, слова. Так, зная особенности отглагольных прилагательных, существительных, он намеренно их использует.

Учитель.

–Каким стихотворным размером написано это произведение? Какова рифмовка, рифма?

(Стихотворение написано четырехстопным ямбом, рифмовка перекрестная, рифма мужская (трав – дубрав), женская (дыханье – благоуханье)).

5 Лабораторная работа . Работа по синтаксису и пунктуации.

Учитель.

Тире часто называют спасительным знаком, потому что именно этот знак помогает выразить большое количество значений. Тире выступает в качестве своеобразного комментария к тексту. Этот пунктуационный знак способен передать логику предложения, связь между частями, указать на

относительную оторванность выделенной части от смысла всего предложения. Писатели и поэты часто используют тире, превращают его в главное средство авторской пунктуации.

–Сколько раз автор употребляет в своем стихотворении знак "тире"? Выпишите все случаи его употребления (учащиеся записывают под диктовку одного из учеников).

(Ответы учеников.)

Знак «тире» использован автором 4 раза.

1: Полями пахнет, –свежих трав, лугов прохладное дыханье!

2: Повеет ветер – и замрет...

3: Нежданной молнии игра, как меч, блеснувший на мгновенье, вдруг озарит из-за бугра – и снова сумрак и томление...

4: Как я люблю твоё молчанье, твоё внезапное блистанье, – твои безумные глаза!

Учитель.

–Используя схемы, проверьте правильность постановки знаков "тире", а также других пунктуационных знаков.

(Работа со схемами. Первое предложение выполняется коллективно, остальные – самостоятельно. Затем задание проверяется).

(Учащиеся делают выводы о том, что знак "тире" использован в тексте 1 раз как синтаксическая категория, на месте пропуска слова, после обобщения (Полями пахнет, – свежих трав...). На место знака «тире» можно поставить слово «много» или любое другое.

Два раза автор использует знак «тире» как психологическую категорию, для создания пауз, необходимых читателю для перестройки на новое, другое настроение, темп, ритм (Повеет ветер – и замрет...; Вдруг озарит из-за бугра – и снова сумрак и томление...).

В последний раз знак «тире» Бунин употребляет при обращении к грозе: «Твоё внезапное блистанье, – твои безумные глаза...". Данный знак в этой синтаксической конструкции (простое предложение, осложнено однородными дополнениями) немотивирован ни как синтаксическая, ни как психологическая категории. Но все-таки Бунин использует его для так называемого обобщения – гроза – это и тайна, и молчанье, и внезапность, и блистанье – в безумных глазах. Ведь именно глаза и видят люди.

Поэтому так подробно и лаконично описывает их Бунин).

Подготовка к обобщению правил о знаке тире в простых и сложных предложениях

Учитель.

–В настоящем стихотворении Бунин старается использовать либо простые двусоставные предложения, либо сложносочиненные. Как вы думаете, с какой целью?

(Ответы учеников.)

(Эти синтаксические единицы позволяют Бунину кратко, лаконично передать всю полноту, пестроту представленной нам картины природы, одного из интереснейших и завораживающих явлений природы – грозы).

Учитель.

–Таким образом, именно это произведение демонстрирует нам умение, достижение Бунина довольно кратко, лаконично описывать скоротечные, односекундные явления жизни.

Учитель.

–К какой тематической группе можно отнести это стихотворение?

/К группе пейзажно-философских произведений/.

6 Работа в группах.

Есть у Бунина слово, которое является ключом к его поэзии. Любимое, лейтмотивное – **блеск**. Запишите предложение.

Поэзия без Бунина потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния.

1 группа. Сделайте синтаксический разбор предложения.

2 группа. Сделайте морфологический разбор слова **живого**.

3 группа. Расставьте знаки препинания, составьте схему предложения.

Сделайте фонетический разбор слова **живого**

Взаимопроверка.

7. Творческая мастерская.

Учитель.

– Известный литературовед Лев Озеров писал: «Скажи мне, какой у тебя эпитет, и я скажу, какой ты поэт». Какая мысль заключена в этих словах?

Учитель.

Вспомним слова Бунина:

Нет, не пейзаж влечёт меня.

Не краски жадный взор подметил,

А то, что в этих красках светит:

Любовь и радость бытия.

Любовь и радость... Радоваться каждому дню... Может быть, это и есть счастье?

(Ответы учеников.)

Счастье в радости бытия, просто жить и видеть огромное небо, траву; ощущать свежесть осенних и зимних дней...

Человек лишь тогда в полной мере откроет мир для себя, если сможет одновременно и видеть, и слышать, и чувствовать.

Счастье — по Бунину — это полное слияние с природой. Оно доступно лишь тем, кто проник в её тайны, кто внимателен, кто “видит и слышит”. А зрение и слух у Бунина были особенные. Всю жизнь поэт углублял и утончал в себе чувство причастности к миру природы. Его лирический календарь природы утверждает неповторимую ценность всякой минуты, прожитой человеком под открытым небом. Поспешим за поэтом в поле, в лес, в рощу... Увидим его глазами мир природы, постараемся почувствовать гармонию этого мира.

Учитель.

Как решается философская проблема человеческого счастья в этом стихотворении И.А. Бунина?

Счастье, по Бунину, в общении с природой, в гармонии с ней, в наслаждении видеть лазурное небо, полевые цветы, изумрудную траву, золотые колосья...

Счастье — это просто шагать по полевым тропинкам “меж колосьев и трав”.

Счастье — в благостной полевой тишине, в аромате спелых колосьев и сенокоса, в полуденном зное, в шёпоте ветерка

Когда в жизни человека много проблем, страданий, когда нет ни покоя, ни богатства, ни взаимной любви, когда ты одинок и тебе кажется, что ты самый несчастный человек на земле, ты начинаешь роптать или ещё хуже — проклинать эту трудную земную жизнь... Вспомни, что у тебя есть бесценные богатства — воздух, земля, вода, небо, леса, озёра, море, степь, поле, речка... Вспомни, какой душевный покой и умиротворение приносят шум морского прибоя, птичье пение, свет земляничной поляны, шелест золотых колосьев.

Человек, любящий природу, понимающий её красоту, — счастливый человек

Составить 5-7 предложений по заданному началу.

Счастье – это....

8. Рефлексия

Метод незаконченного предложения:

– Мне понравилось...

– Я понял, что...

– Я научился...

– Я сегодня работал...

9. Объяснение домашнего задания.

Учитель.

А теперь, ребята, давайте попытаемся определить, в чем заключается жанровое своеобразие эссе. Перед вами разноцветные лепестки, на которых написаны слова, фразы, относящиеся и не относящиеся к эссе. Сейчас нам с вами необходимо убрать лишние лепестки.

На лепестках написаны следующие слова и фразы: фантазия, образность, ассоциации, раздумья, переживания, впечатления, характеристика героя, воспроизведение фактов, подробный анализ произведения, литературоведческий анализ, сочетание художественного и научного стилей, структурное соотношение частей является жестким, вывод вытекает из анализа произведения, структурное соотношение частей не является жестким.

Я убираю этот лепесток, потому что подробный анализ произведения не нужен при написании эссе. Вы продолжаете.

Ребята убирают лишние лепестки и в результате остаются только лепестки с надписями: образность, ассоциации, раздумья, переживания, впечатления, структурное соотношение частей выкладывают в форме цветка вокруг круга с надписью ЭССЕ.

Учитель.

Спасибо, мы с вами справились с заданием.

Домашнее задание.

Тема эссе: “Пойми живой язык природы – и скажешь ты: прекрасен мир”
(И.С. Никитин).