

Конспект урока по литературе в 11 классе по произведениям Б. Акунина и А. П. Чехова.

Тема: «Две «Чайки» русской литературы».

Цели:

Обучающие:

- 1)расширить представление о творчестве Чехова;
- 2) расширить представление о творчестве Акунина;
- 3)формировать у учащихся представление о постмодернизме как об одном из художественных направлений;
- 4)конкретизировать концепцию мира и человека в постмодернизме, обратившись к пьесе Б.Акунина «Чайка».

Развивающие:

- 1)развивать у учащихся навыки сравнительного анализа произведений;
- 2)научить видеть и выделять главное;
- 3)развивать умение анализировать драматические произведения, обобщать, аргументировать свой ответ;
- 4) научить определять в произведении смешение жанров.

Воспитательные:

- 1)прививать интерес к предмету;
- 2)воспитывать интерес к творчеству писателей;
- 3)воспитывать у учащихся духовность, эстетические вкусы;
- 4)сформировать собственную точку зрения на произведения подобного жанра.

Методы и приёмы: изучение биографии писателей, анализ пьес прочитанных самостоятельно.

Оборудование: произведения Чехова и Акунина.

Ход урока:

1. Слово учителя.

Постмодернизм в узком понимании одна из современных художественных тенденций. Литературоведы определяют постмодернизм как многозначный комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX века. Прежде всего, постмодернизм выступает как характеристика специфического способа мировосприятия, мироощущения и оценки, как познавательных возможностей человека, так и его места и роли в окружающем мире. В основе постмодернистского сознания лежит мысль о принципиальной завершенности истории, что проявляется в исчерпанности творческих потенциалов человеческой культуры, в завершенности её круга развития. Так, в литературе, по мнению постмодернистов, всё уже написано, нового создать невозможно, современный писатель волей-неволей обречён на повторение и даже цитацию текстов своих далёких и близких предшественников.

Основой постмодернистского отношения к миру культуры является деконструкция. Термин содержит две противоположные по смыслу приставки (де-разрушение, кон-созидание) и обозначает двоякость в отношении к исследуемому объекту. Операция деконструкции подразумевает разрушение исходного смысла и его одновременное создание.

Важным принципом постмодернизма является интертекстуальность. Появление термина интертекст связывают с именем Ю.Кристева и датируют 1967 годом: » любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст есть продукт впитывания и трансформации какого-нибудь текста». Интертекстуальность подразумевает постоянный творческий «диалог» между текстами, составляющими »великий интертекст» культурной традиции. То есть интертекстуальность - это сопричастие в одном тексте двух и более текстов, проявляющееся в заимствовании, интерпретации тем, сюжетов, включениях завыченных цитат и реминисценций (цитат без кавычек), аллюзий (намёков на известные тексты и литературные факты) и т.п.

В последние десятилетия пристальное внимание писателей- постмодернистов привлекает творчество А.П.Чехова, особенно его пьесы. Авторы создают новые произведения, деконструируя классические. Яркий пример подобной работы с чеховским текстом - комедия Б.Акунина «Чайка».

2. Деятельность учащихся (доклады).

Ученик 1.

Биография Бориса Акунина.

Борис Акунин (настоящее имя Григорий Шалвович Чхартишвили) - российский писатель, учёный-японист, литературовед, переводчик, общественный деятель. Также публиковался под литературными псевдонимами Анна Борисова и Анатолий Брусникин.

Григорий Чхартишвили родился в семье офицера-артиллериста Шалвы Чхартишвили и учительницы русского языка и литературы Берты Исааковны Бразинской (1921—2007)[1]. В 1958 году семья переехала в Москву. В 1973 году окончил школу № 36 с углубленным изучением английского языка, а в 1978 году — историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ). Занимался литературным переводом с японского и английского языков. В переводе Чхартишвили изданы японские авторы Мисима Юкио, Кэндзи Маруяма, Ясуси Иноуэ, Масахико Симада, Кобо Абэ, Синъити Хоси, Такэси Кайко, Сёхэй Оока, а также представители американской и английской литературы (Т. Корагессан Бойл, Малкольм Брэдбери, Питер Устинов и др.).

Работал заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература» (1994—2000), главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы», председатель правления мегапроекта «Пушкинская библиотека» (Фонд Сороса). С 1998 года пишет художественную прозу под псевдонимом «Б. Акунин». Расшифровка «Б» как «Борис» появилась через несколько лет, когда у писателя стали часто брать интервью. Японское слово «акунин», по словам одного из литературных героев Чхартишвили (в романе «Алмазная колесница переводится как «негодяй, злодей»), но исполинских масштабов, другими словами, выдающаяся личность, стоящая на стороне зла. Критические и документальные работы публикует под своим настоящим именем.

Помимо принёсших ему известность романов и повестей из серии «Новый детектив» («Приключения Эраста Фандорина»), Акунин создал серии «Провинциальный детектив» («Приключения сестры Пелагии»), «Приключения магистра», «Жанры» и был составителем серии «Лекарств от скуки». В 2000 году Акунин был номинирован на премию «Букер — Smirnoff» за роман «Коронация, или Последний из Романов», однако не попал в число финалистов. При этом в том же году был номинирован и стал лауреатом премии «Антибукер» с «Коронацией». В 2003 году роман «Азазель» попал в шорт-лист Британской Ассоциации писателей-криминалистов в разделе «Золотой кинжал».

Женат. Первая жена — японка, с которой Акунин прожил несколько лет. Вторая жена, Эрика Эрнестовна, — корректор и переводчик. Детей нет.

Ученик 2.

Биография А. П. Чехова.

Антон Павлович Чехов - выдающийся русский писатель родился семнадцатого января тысяча восемьсот шестидесятого года в старинном Таганроге. В данной статье представлена биография

Чехова краткая, что не позволяет подробно рассказать о близких писателя, но именно семья заложила в будущем писателе его трудолюбие и весьма ироничное отношение к людям. Отец – Павел Егорович, содержал бакалейную лавку. Семью держал в строгости, все должны были работать, бездельничать никому не разрешалось.

Мать – Евгения Яковлевна, была очень душевным человеком. Она оказала сильное влияние на характер детей, (а их в семье было шестеро) и привила им доброту к окружающему миру.

В 1876 г. отец разорился и был вынужден скрываться от кредиторов. Вся семья, за исключением Антона, который доучивался в гимназии, переезжает в Москву. Антону пришлось зарабатывать себе на жизнь самостоятельно репетиторством.

В 1879 г. Чехов приезжает в Москву, где выдерживает экзамен в Московский университет на факультет медицины, лекции студентам читают выдающиеся светила медицины - Н.

Склифосовский, Г. Захарьин. Но Чехов не только учится. В 1880 г. он впервые печатается в журнале «Стрекоза» под псевдонимом Антоша Чехонте, и с тех пор его писательское творчество не прекращается.

После окончания университета Антон Павлович начинает работу уездным врачом в городке Воскресенске. Из-под его пера в это время выходят рассказы «Хирургия», «Беглец», а после того, как Чехова перевели на должность заведующего больницей в Звенигороде, он пишет еще ряд рассказов - «На вскрытии», «Мертвое тело» и ряд других.

В 1886 году Чехову приходит приглашение к сотрудничеству от А.С. Суворина, известного издателя газеты «Новое время». Отныне Чехов перестает писать под псевдонимом, и его имя начинает пользоваться популярностью у читающей публики. В 1886-87 гг. выходят сборники: «Невинные речи» и «Пестрые рассказы».

В 1887 г. выходит в свет «Иванов» - первая пьеса Чехова. Поставил ее в своем театре Ф.А. Корш - сочинитель и беззаветно любящий театр человек. Хотя пьеса имела неоднозначный успех, Чехова заметили в театральных кругах и заговорили о нем.

В 1888-89 гг. Чехов очень активно работает. Появляется пьеса «Дядя Ваня», «Степь», легкий и веселый водевиль «Медведь», сборник «Хмурые люди», посвященный П.И. Чайковскому, с которым Чехов был хорошо знаком.

В доме на Садово-Кудринской, в Москве, где жил Чехов, бывало множество знаменитых людей: артисты театра А.П. Ленский, Давыдов В.Н., П.И. Чайковский, издатели, художники. Жизнь вокруг Чехова кипит, но, несмотря на полученную премию от Академии наук за свой сборник рассказов «В сумерках», писатель не удовлетворен. Он жаждет помогать людям и едет на остров Сахалин.

К сожалению, эта биография Чехова краткая, и в ней невозможно описать подробно путешествие Антона Павловича по Сахалину, предпринятому им в 1890 году. Эта поездка позволила привлечь общественность и официальные лица к жизни местного населения, к чиновничьему произволу, к невыносимо трудным условиям, в которых содержались каторжники и заключенные. Чехов впервые провел перепись населения острова, обработав более 10 тысяч статистических анкет. Итогом путешествия стала книга «Остров Сахалин».

После Сахалина писатель путешествует по Японии, Цейлону и Гонконгу, посещает Константинополь, Одессу и возвращается в Москву, где путевые впечатления превращаются в хорошо известные нам произведения «В ссылке», «Гусев», «Бабы»... Новые поездки дают Чехову впечатления для его произведений, и он предпринимает еще одно путешествие, теперь уже по Западной Европе.

В 1892 г. сбывается давняя мечта Чехова, и он приобретает имение Мелихово, которое, будучи в запустении, обошлось Антону Павловичу очень недорого. Этот период в жизни писателя посвящен не только медицинским и писательским трудам, но и общественной деятельности.

В 1896 г. была написана знаменитая «Чайка», которая после неудачного дебюта в Александрийском театре, была вновь сыграна на сцене МХАТА и имела оглушительный успех. К несчастью в это время обостряется туберкулез, которым Чехов страдает уже давно и поэтому зиму, и осень 1897-98 гг. Чехов вынужден провести в Ницце и Париже. А в 1898 году по возвращении на родину покупает землю в Ялте, недалеко от набережной, где строит великолепную дачу.

Тяжелую зиму 1900 г. писатель проводит на лечении в Ницце, затем в Италии. По возвращении в Ялту 25 мая 1901 г. Чехов женится на актрисе МХАТА О.Л. Книппер, которая становится добрым гением уже тяжелобольного писателя.

В 1904 году писатель создает свою последнюю пьесу – «Вишневый сад». В эти годы Чехов в зените славы, но болезнь берет свое. И в немецком городке Баденвейлере, пятнадцатого июля 1904 года великого русского писателя не стало.

3. Резюмирующее слово учителя.

Личность Б.Акунина-знатока мировой литературы и культуры - сделала возможным свободное обращение с фактами культуры, «Чайка» – один из вариантов такого обращения.

Пьеса Б.Акунина «Чайка» вышла в 2000-м году. Как известно, она представляет собой продолжение «Чайки» А.П.Чехова. В произведении современного автора действуют те же персонажи, действие происходит в имении Сорина, Акунин использует многие чеховские художественные приёмы, переосмысляя их. Естественно, что появление нового произведения вызвало множество критических отзывов.

4. Работа в группах.

Сравнение текстов Б. Акунина и А. П. Чехова.

5. Работа с текстами.

На первый взгляд, пьеса Акунина- это скрупулёзное переписывание 4-го действия комедии Чехова. Но так ли это? Обратите внимание на ремарки.

Анализируем сцены свидания Треплева и Нины.

Чехов

Нина. Я боялась, что вы меня ненавидите. Мне каждую ночь все снится, что вы смотрите на меня и не узнаете. Если бы вы знали! С самого приезда я все ходила тут... около озера. Около вашего дома была много раз и не решалась войти. Давайте сядем.

Садятся.

Акунин

Нина (осторожно). Я... боялась, что вы меня ненавидите. (Находится, говорит быстрее.) Мне каждую ночь все снится, что вы смотрите на меня и не узнаете. Если бы вы знали! С самого приезда я все ходила тут... около озера. Около вашего дома была много раз и не решалась войти. (Отодвигается от него.) Давайте сядем.

Реплики персонажей сопровождаются новыми акунинскими ремарками.

- *С какой целью современный автор переписывает последнее действие «Чайки», добавляя свои ремарки?*

(Такие цитаты позволяют не только сохранить в героях чеховские черты, но и добавить новые, создать атмосферу, характерную для мира Акунина)

- *Что же подчёркивает автор при помощи своих ремарок?*

(Неестественность, бездушие)

- *Особенно чётко это прослеживается в репликах Ирины Николаевны Аркадиной и Нины Заречной.*

Действие 1. Акунин. Сцена свидания Нины и Треплева

Нина (решительно отставляет стакан и, глубоко вздохнув, говорит поставленным, актерским голосом). Зачем вы говорите, что целовали землю, по которой я ходила? Меня надо убить. (Картинно склоняется к столу.) Я так утомилась! Отдохнуть бы... отдохнуть! (Поднимает голову, следит за его реакцией.) Я - чайка... не то. Я - актриса.

Действие 1. Акунин. Реакция Аркадиной на смерть сына

«Всеобщее смятение. Маша некрасиво и громко кричит басом. Секунду спустя к ней присоединяется Аркадина - более мелодично. Поняв, что Машу ей не перекричать, грациозно и медленно падает».

- *Что же подчёркивает автор в манере поведения героинь?*

(Картинность поведения Нины, наигранность реакции Аркадиной на смерть сына)

- *С какой целью Акунин иронически деконструирует текст?*

(С целью создания в пьесе новой атмосферы- атмосферы картинности, фарса, наигранности всех отношений).

Вывод:

Получается, что, дописав чеховскую пьесу, Акунин перенес известную ситуацию в контекст нового времени с его нравами, моралью, а точнее, отсутствием морали.

- *Черты каких жанров вы заметили в пьесе Б. Акунина «Чайка»?*

Детектив - расследование Дорном убийства Треплева:

Дорн (сверяет по своим часам - прим. автора статьи). Отстают. Сейчас семь минут десятого... Итак, дамы и господа, все участники драмы на месте. Один - или одна из нас убийца. (Вздыхает.) Давайте разбираться;

драма- диалог Нины и Треплева в первом действии:

Нина (дрожащим голосом). Лошади мои стоят у калитки. Не провожайте, я сама дойду... (Не выдерживает, нервные слезы);

трагедия - смерть Треплева:

Дорн. Уведите отсюда куда-нибудь Ирину Николаевну. Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился...;

- *А в пьесе Чехова?*

(В пьесе есть черты более грустных жанров - драмы (например, диалог Нины и Треплева в четвертом действии), трагедии (смерть Треплева). Чеховская комедия - это сложный синтетический жанр.)

- *Какова роль смешения жанров?*

(Смешение жанров делает текст динамичным)

- *Какое впечатление оставляет комедия?*

(Акунинский текст слез не вызывает. Напротив - он увлекателен, забавен, ироничен. Такой эффект достигается благодаря постоянной «игре» жанрами.)

- *Почему комедия Б. Акунина оставляет не столько веселое, сколько тяжелое ощущение? Благодаря каким приемам достигается такой эффект?*

(Неприятный осадок, складывающийся из различных эмоций. Некоторые из них вызваны грустными эпизодами (монолог Дорна в 8 дубле), другие - эпизодами, внешне смешными, но внутренне демонстрирующими гиперболизированную душевную пустоту героев (реакция Аркадиной на смерть сына в любом из дублей, кроме первого). Неприятное впечатление усиливается в финале пьесы благодаря крику чайки)

- *Какова символика чеховской «Чайки»?*

(Символ «подстреленной « души»)

- А у Акунина?

(Отсутствие души как таковой. Бездушные постоянно подчеркиваются сухими, грубыми, бесчеловечными фразами, мотивами убийства (всем героям Треплев был «неудобен», вследствие чего каждый из них хладнокровно идет на убийство. Показателен в этом смысле финал восьмого, заключительного дубля:

Дорн. Ясно? Что вам может быть ясно, господин циник? Да, я защитник наших меньших братьев от человеческой жестокости и произвола. Человек - всего лишь один из биологических видов, который что-то очень уж беспардонно себя ведет на нашей бедной, беззащитной планете. Засоряет водоемы, вырубает леса, отравляет воздух и легко, играючи убивает те живые существа, кому не довелось родиться прямоходящими, надбровнодужными и подбородачными. Этот ваш Треплев был настоящий преступник, почище Джека Потрошителя. Тот хоть похоть тешил, а этот негодяй убивал от скуки. Он ненавидел жизнь и все живое. Ему нужно было, чтоб на Земле не осталось ни львов, ни орлов, ни куропаток, ни рогатых оленей, ни пауков, ни молчаливых рыб - одна только «общая мировая душа». Чтобы природа сделалась похожа на его безжизненную, удушающую прозу! Я должен был положить конец этой кровавой вакханалии. Невинные жертвы требовали возмездия. (Показывает на чучела.) А начиналось все вот с этой птицы - она пала первой. (Простирает руку к чайке.) Я отомстил за тебя, бедная чайка!

Кажется, что Дорн - единственный герой, у которого есть душа. Но любовь к животным не должна становиться поводом к убийству человека... Заключительный абзац пьесы подтверждает эту мысль: «Все застывают в неподвижности, свет меркнет, одна чайка освещена неярким лучом. Ее стеклянные глаза загораются огоньками. Раздается крик чайки, постепенно нарастающий и под конец почти оглушительный. Под эти звуки занавес закрывается». Символика убитой чайки с ее страшным криком становится понятной: душа современного человека настолько опустела, что за его жизнью невозможно наблюдать без содрогания, ужаса.)

6. Подведение итогов.

- Можно ли считать акунинскую «Чайку» плагиатом? Какими увидели героев?

Вопрос о плагиате, оказывается несостоятельным. Ведь и сам Чехов часто заимствовал понравившиеся ему фразы. Так, «мировая душа», фигурирующая в пьесе К.Г. Треплева, вероятно, заимствована из статьи В.Соловьева «Мировая душа», а образ чайки, летящей над женщиной в белом, - из его же «Ночного плавания», опубликованного в 1889 г.

Целью работы Б. Акунина с текстом А.П. Чехова становится не только его деконструкция, но и созидание нового смысла - выражение боли за души людей, потерявших нравственные ориентиры в современном мире.

7. Самостоятельная работа.

Вопросы для самостоятельной работы по произведениям Акунина и Чехова.

1. С каким настроением читали произведение Чехова? Ожидали ли вы подобный финал?
2. Какими представляете себе героев пьесы Чехова?
3. К чему стремится каждый из героев и кто из них достигает цели?
4. В чём смысл названия пьесы Чехова?
5. В каком направлении Акунин моделирует поведение каждого из героев?
6. Как бы вы определили характер отношений между двумя пьесами: пародия, диалог времён, продолжение чеховской комедии, плагиат?