

Приложение 1.2.

Образовательной программы  
основного общего образования

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Остроленская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература» (предметная область «Филология»)  
основное общего образования  
7-9класс**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для учащихся 7 – 9 классов создана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе, программы к учебнику по литературе для 5 – 9 классов  
авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин.

### Цель курса:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы курса «Литература» 5 – 9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2010.

Используемый УМК:

Литература: учебник для 7 класса. / авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: Русское слово

Литература: учебник для 8 класса / авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: Русское слово

Литература: учебник для 9 класса в 2ч. / авт.-сост.С.А.Зинин.- М.: Русское слово

- Федеральный закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012 № 273;
- Закон Челябинской области «Об образовании Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г № 1543 .Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего .основного общего и среднего общего (полного) образования / Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1084 ;
- О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 № 03-126;

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Данная программа рассчитана на 238 часов, предусмотренных в примерной основной образовательной программе основного общего образования. В соответствии с БУП количество часов, предусмотренных литературы в 7-9 классах в МБОУ СОШ № 55, следующее: 238 часов

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
<b>7 класс</b>	2	34	<b>68</b>
<b>8 класс</b>	2	34	<b>68</b>
<b>9 класс</b>	3	34	<b>102</b>
<b>ВСЕГО:</b>			<b>238</b>

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Для процесса обучения в 7-9 классах доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

### 7 КЛАСС

#### Введение (1)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

#### Из устного народного творчества(5)

## Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

## Из древнерусской литературы (3)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

## Из литературы XVIII века (5)

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **ДИ. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## **Из литературы XIX века (22)**

### **А.С. ПУШКИН (3)**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Маршрутами декабристов*».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «*Мой Пушкин*».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3)**

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. *«Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем»*. Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (4)**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной

«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:



А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;  
Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;  
И.С. Никитин. «*Пахарь*»;  
А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*»;  
А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;  
М.Л. Михайлов. «*Труня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (1)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ (1)**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **А.А. ФЕТ (1)**

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России(1)**

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*»

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

### **А.П. ЧЕХОВ (2)**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

**М.М. Зощенко.** «Обезьяний язык»; «Баня»

**А.Т. Аверченко.** «Открытие Америки»;

**Н.А. Тэффи.** «Воротник», «Свои и чужие» и др.

### Из литературы XX века (22)

#### **М. ГОРЬКИЙ (3)**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

#### **И.А. БУНИН (2)**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### **А.И. КУПРИН (2)**

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1)**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **С.А. ЕСЕНИН(1)**

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ (1)**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН (1)**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (3)**

Повесть «*Межцарская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору).  
Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3)**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии

**«Стихи и песни о войне поэтов XX века»:**

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*»;

К.М.Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В.Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1)**

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН (1)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### **Русские поэты XX века о России (3)**

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д.Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы (4)**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Планета людей*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

#### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

#### Для домашнего чтения

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* («Единоборство Мстислава с Редедеем»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

**Из литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

**Из литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* («Роняет лес багряный свой убор...»), *«19 октября 1827г»* («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*. В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

**Из литературы XX века** М. Горький. *«В людях»*. И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*,

*«Дом у дороги»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. «Белое платье Золушки».  
В.М. Шукшин. «Забуксовал».  
Ф.А. Искандер. «Петух».  
Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»

## 8 КЛАСС

### Введение (1)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества (3)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы (3)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### Из литературы XVIII века (4)

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### Из литературы XIX века (34)

#### Поэты пушкинского круга. (4)

##### Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### А.С.ПУШКИН (6)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».

Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (2)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

## **Н.В. ГОГОЛЬ (7)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ (5)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

## **Н.А. НЕКРАСОВ (2)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

## **А. А. ФЕТ (2)**



Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер

**«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:**

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»;

П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»;

А. Н. П л е щ е е в. «Отчизна»;

Н.П. О г а р е в. «Весною», «Осенью»;

И.З.Суриков «После дождя»;

И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.

Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (4)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века (18)**

### **М. ГОРЬКИЙ (2)**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Тэффи (1)** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко (1)** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.

Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **В.П. АСТАФЬЕВ (4)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;  
В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;  
Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;  
М.В. Исаковский. «Катюша»;  
М.Л. Светлов. «Веселая песня»;  
Л.Л. Вознесенский. «Слеги»;  
Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»  
В.С. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

#### **В.Г. РАСПУТИН (4)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к претворению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

#### **Из зарубежной литературы (5)**

#### **У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### **М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Ж.Б.МОЛЬЕР**

Комедия «Мещанин во дворянстве»

#### **Э.ПО**

Новелла «Сфинкс»

### **9 КЛАСС**

#### **Введение (1)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы(6)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века (2)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века (43)**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ (8)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.

Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН (16)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* (*«Метель»*, *«Станционный смотритель»*). Реализм *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (10)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (9)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (16)**

#### **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века

(поэзия **Н.А. Некрасова (2)**, **Ф.И. Тютчева (2)**, **А.А. Фета (3)**).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

**Л.Н. Толстой (4)** и **Ф.М. Достоевский (5)** как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь».

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (28)**

#### **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков(1) (**М. Горький (4)**,

И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

#### **Из поэзии Серебряного века (7)**

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика **А. Блока(1)**, **С. Есенина(1)**, **В. Маяковского(1)**, **А. Ахматовой(1)**, **М. Цветаевой(1)**, **Б. Пастернака(1)**, **Н.С.Гумилёва(1)**).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза **М. Шолохова (4)** («Судьба человека»), **А. Толстого, М. Булгакова (4)** («Собачье сердце»)).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, **А. Солженицына (3)**(«Матрёнин двор»), поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В.

Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). **В.В.Быков(2)**, **А.Т.Твардовский (2)**

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего

### чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы

## 3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из литературы XVIII века	7
6	Из русской литературы XIX века	24
7	Из русской литературы XX века	22
8	Из зарубежной литературы	8
9	Итоги	3

8 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
---	--------------	--------------

1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	5
5	Из литературы XIX века	49
6.	Зарубежная литература	7
	Итого:	70

9 класс

Учебно-тематический план.

Содержание	Общее количество часов	Развитие речи	Сочинения		Внеклассное чтение
			классные	домашние	
Введение. Историко-	1				



литературный процесс					
<b>Из древнерусской литературы.</b> Слово о полку Игореве	<b>6</b>	1	1		
<b>Из литературы XVIII века.</b> Предпосылки и тенденции развития русской литературы в XVIII столетии в контексте мировой литературы.	<b>10/3</b>				2
М.В. Ломоносов.	1				
Г.Р. Державин.	2	1			
Д.И. Фонвизин.	2				1
А.Н. Радищев.	2				
<b>Литература первой половины XIX века.</b> Русский	<b>50/2</b>				

романтизм					
А.С. Грибоедов	10	1	1		
А.С. Пушкин	16	1	1		
М.Ю. Лермонтов	11	1	1		
Н.В. Гоголь	11	1	1		
<b>Литература второй половины XIX века.</b>  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840- 90 гг.	<b>14/1</b>				
Лирика 50-80-ых годов XIX века (А.Н. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	5	1			
А.Н. Островский	2				
Ф.М. Достоевский	3			1	
А.П. Чехов	3				1

Из литературы XX века  Русская проза и драматургия рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	21/4				2
Серебряный век русской поэзии	2	1			
Русская проза первой половины XX века (М. Булгаков, М. Шолохов)	5				1
Литературный процесс 50-80 гг. (А. Солженицын, В. Быков)	5				
Новейшая русская проза и поэзия (В. Астафьев, В. Распутин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.)	5	1			2

<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
--------------	------------	----------	----------	----------	----------

#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИТОГА ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## 5.РЕАЛИЗАЦИЯ НРЭО.

тесно связан с направлением в обучении, ориентированном на формирование культурологической, коммуникативной компетенций и предполагает воспитание у учащихся национального самосознания, представление о родном языке как форме выражения национальной культуры; осознание взаимосвязи языка и истории народа; овладение нормами русского речевого этикета; формирование любви к родному языку, гордости за него.

Реализация национально-регионального компонента содержания образования происходит за счёт включения в тему вопросов краеведения, творчества уральских поэтов. Преподавание литературы в 6 классе ведётся по хрестоматии: Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5- 9 класс/ Сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н. - Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2002.-496 с.

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» литературное краеведение на Урале, крупнейшие краеведы: В.Бирюков, А.Шмаков, А.Лазарев, Л. Гальцева и др., тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.

### 7 класс

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией *регионального компонента* содержания литературного образования. Содержание *регионального компонента* литературного образования позволяет:

- приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион;
- сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене;
- развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Преподавание литературы в 7 классе дополняется литературой Южного Урала ,произведения которой включены в основную программу по проблемному принципу (см. перспективно-тематическое планирование).

### Национально-региональный компонент 7 класс

В соответствии с рекомендациями Челябинской области реализация регионального компонента содержания образования осуществляется в виде интегрированного курса на основе хрестоматии для учащихся 5-9 классов «Литература России. Южный Урал».- Челябинск: «Взгляд», 2007, в количестве 7 часов.

№ урока	Кол-во часов	Содержание НРК	Источник
2	1	М.С.Фонотов. «Бронза Аркаима», «Золото Инышки».	Хрестоматия для учащихся 5-9 классов «Литература России. Южный Урал».- Челябинск: «Взгляд», 2010.
8	1	К.Скворцов. «Иоанн Златоуст».	
19	1	А.Б.Горская. «Пушкиненок», «Нужен ли сегодня Пушкин», «Его мадонна» .	
42	1	В.А.Богданов. «Русь.»	
47	1	Л.Н. Сейфуллина. «В приюте», «На кладбище», «Тургояк».	
49	1	М.С.Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом...»	

### 8 класс Темы уроков НРЭО

1. Исторические песни Урала
2. Тема поэта и поэзии в творчестве уральских поэтов. К.Скворцов «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...», И.Банников «Дай мне, Боже, высокую дорогу...»
3. А.С.Пушкин и Пугачёв в произведениях Р.А. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв», «Пушкинская собеседница»
4. Стихи и песни об Урале
5. Драма в творчестве уральского поэта К.Скворцова. «Георгий Победоносец»

### 9 класс

№	№ урока	Тема урока	Тема НРК
1	38	<b><u>НРК №1.</u> Виноградов В.В. Сборник стихов</b>	<b><u>НРК №1.</u> Виноградов В.В. Сборник стихов</b>
2	51	<u>НРК №2.</u> А.С.Пушкин на Урале	<u>НРК №2.</u> А.С.Пушкин на Урале
3	61	<u>Произведения об Уральской природе Агаповских поэтов.</u>	<u>Произведения об Уральской природе Агаповских поэтов.</u>
4	71	Поэзия второй половины 19 века.	<u>Р.к.</u> Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов
5	77	Родина и родная природа как источник лирических переживаний	Поэзия уральских поэтов. Стихи об Урале
6	85	Шолохова. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	Произведения Занадворова.

7	93	Лирика А.Т. Твардовского. Проблематика стихотворения «Я убит подо Ржевом».	«Тыл фронту» Поэзия Урала в годы ВОВ
8	95	Магнитогорск литературный	Магнитогорск литературный
9	96	Челябинск литературный	Челябинск литературный
10 11	97.98	Произведения русских классиков на сцене театров Челябинской области	Произведения русских классиков на сцене театров Челябинской области



## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ.

7 класс

№	Изучаемая тема, количество часов Тема урока	Обору- дование	Практическая часть: формы контроля	Домашнее задание	Дата проведения По плану Фактически
1	2	3	4	5	6
<b>Введение (1 ч.)</b>					
1.	Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Выразительное чтение былины «Святогор и Микула Селянинович».</p> <p>2.Прочитать статью учебника «Былины», подготовить рассказ о художественном мире былин по плану в учебнике.</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о Т.Г.Рябинине;</li> <li>- подготовить сообщение о Святогоре и Микуле;</li> <li>- подготовить сообщение о картинах русских художников, посвящённых Святогору и Микуле Селяниновичу;</li> <li>- подготовить выразительное чтение варианта былины о Святогоре и Микуле Селяниновиче, в котором</li> </ul>	

				Святогор погибает.	
<b>Из устного народного творчества (5 ч.)</b>					
2.	Былина «Святогор и Микула Селянинович».	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>2.Прочитать статью учебника «В поэтическом мире былины».</p> <p>3.Составить цитатный план былины на основе плана структурных частей былины.</p> <p>4.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «историка» о времени, нашедшем отражение в былине;</li> <li>- подготовить сообщение о географических названиях и указаниях на место действия (река Смородинка, берёза Покляпая, Леванидов крест, Грязь Чёрная);</li> <li>- подготовить сообщение об Илье Муромце и Соловье-разбойнике.</li> </ul>	
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Составить тезисный план статьи учебника «Былинные герои».</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить сообщение об А.К.Толстом по</li> </ul>	

				<p>материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»;</p> <p>-подготовить выразительное чтение стихотворения «Илья Муромец»;</p> <p>- подготовить сообщение «литературоведа» о прототипе Ильи Муромца, былинного богатыря;</p> <p>- подготовить сообщение об истории создания картины В.М.Васнецова «Богатыри» и работе художника над деталями полотна;</p> <p>-подготовить сообщение о реальных людях и событиях, нашедших отражение в былинном цикле и на картине В.М.Васнецова;</p> <p>- подготовить сообщение о «Богатырской симфонии» А.П.Бородина.</p>	
4.		Мультимедий-ная презентация	<p><i>Р/р. Образы былинных богатырей в произведениях искусства. Подготовка к домашнему сочинению по картине В.М.Васнецова</i></p>	<p>1.Написать сочинение.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <p>- подготовить выразительное чтение колядных, масленичных песен;</p> <p>- подготовить сообщение</p>	

			«Богатыри».	<p>об обряде колядования, Масленице, масленичных песнях, о масленичных гуляниях Санкт-Петербурга;</p> <p>- подготовить сообщение о картинах А.М.Васнецова «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка» и слайдовую презентацию;</p> <p>- подготовить сообщение о пьесе П.И.Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица».</p>	
5.	Русские народные песни.	Аудиозаписи		<p>1. Выучить наизусть колядную или масленичную песню.</p> <p>2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о свадебном обряде (задание 1 рубрики «После уроков»).</p>	
6.	Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	Аудиозаписи		<p>1. Прочитать фрагмент «Повести временных лет» «...И вспомнил Олег коня своего...», записать ключевые слова для близкого к тексту пересказа. Приготовить художественный</p>	

				<p>пересказ фрагмента.</p> <p>2.Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «историка» о князе Олеге;</li> <li>- подготовить сообщение «литературоведа» о саге и викинге ОрвареОдде.</li> </ul>	
<b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>					
7.	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Подготовить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII в.» и пересказ статьи.</p> <p>2.Групповые задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Классицизм в музыке»;</li> <li>- подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Классицизм в архитектуре»;</li> <li>- подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Классицизм в живописи».</li> </ul>	
<b>Из литературы XVIII в. (6 ч. + 1ч. р/р)</b>					
8.	Классицизм в русской литературе, искусстве,	Мультимедий-ная		1. Подготовить	

	архитектуре. Краткие сведения о М.В.Ломоносове.	презентация		сообщение о М.В.Ломоносове- учёном, используя материал учебника и урока. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «историка» о времени правления императрицы Елизаветы Петровны; - подготовить сообщение о мозаике М.В.Ломоносова «Императрица Елизавета Петровна». Мозаика ломоносовской мастерской; - подготовить сообщение о Платоне и Ньюtone; - подготовить сообщение об отношении Елизаветы к русской науке.
9.	Из оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Мультимедий-ная презентация		1.Выучить наизусть отрывок из оды. 2.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение отрывка из «Предисловия»; - найти пословицы и поговорки о пользе науки; - подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения

				Н.И.Рыленкова «М.В.Ломоносов».	
10.			<i>Р/р. Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях».</i>	Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение фрагментов из книги В.Ф.Ходасевича «Державин»; - подготовить сообщение «историка» о времени правления Екатерины II, о «Наказе» Екатерины; - подготовить сообщение «искусствоведа» о скульптурных изображениях императрицы (скульпторы М.И.Козловский и Ф.И.Шубин).	
11.	Краткие сведения о Г.Р.Державине. Стихотворение «Властителем и судиям».	Мультимедий-ная презентация		1.Прочитать вводную статью к главе о Д.И.Фонвизине, составить её тезисный план. 2.Прочитать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль». 3.Подобрать цитаты - подписи под иллюстрациями Н.Муратова. 4.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение	

				<p>о значении понятия «недоросль», о «говорящих» фамилиях в комедии;</p> <p>- подготовить сообщение об эпохе Просвещения;</p> <p>- подготовить сообщение о первых литературных опытах Д.И.Фонвизина.</p>	
12.	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Выписать цитаты, характеризующие героев комедии. Составить рассказ о героях по вариантам.</p> <p><i>1 вариант</i>-Вральман (д.3,явл.8; д.5, явл.6);</p> <p><i>2 вариант</i> – Цифиркин (д.2,3, явл.6; д.5, явл.6);</p> <p><i>3 вариант</i> – Кутейкин – (д.2,3, явл.6; д.5, явл.6);</p> <p><i>4 вариант</i> – Софья (д.2, явл.2; д.3, явл.2);</p> <p><i>5 вариант</i> – Милон (д.1, явл.6; д.2, явл.1);</p> <p><i>6 вариант</i> – Стародум (д.3, явл.1,2; д.5, явл.1).</p> <p>2.Инд.задание: подготовить сообщение «историка» о законе «О вольности дворян...» (1762).</p>	
13.	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Повторить признаки классицизма.</p> <p><i>1 вариант.</i> Заполнить вторую часть таблицы «Речь отрицательных и положительных</p>	



				<p>персонажей» примерами из текста.</p> <p>2 вариант. Заполнить третью часть таблицы «Манера речи Цифиркина, Кутейкина, Вральмана, Еремеевны».</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о Митрофане;</li> <li>- подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Н.А.Некрасова «Современники» («пёстрый галстук с чёрным фраком...»)</li> </ul>	
14.	<p>Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.</p>	<p>Мультимедий-ная презентация</p>		<p>1.Прочитать вводную статью «Из русской литературы XIX в.», составить её тезисный план.</p> <p>2.Подготовиться к викторине по творчеству А.С.Пушкина (повторить темы «Детские годы А.С.Пушкина», «Лицейские годы А.С.Пушкина»).</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить выразительное чтение стихотворения В.А.Рожественского«П амятник юному</li> </ul>	

				Пушкину» («Баловень лицейской лёгкой славы...»); - подготовить сообщение о П.Я. Чаадаеве; - подготовить сообщение «историка» о восстании декабристов; - подготовить сообщение и слайдовую презентацию на тему «Пушкин и декабристы».	
<b>Из литературы XIX века ( 25 ч.+ 2 ч.р/р)</b>					
15.	А.С.Пушкин. После лица.Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	Мультимедий-ная презентация		1.Выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву» или «Во глубине сибирских руд...». 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о творчестве А.С.Пушкина 1830-х гг.; - подготовить сообщение «искусствоведа» о картине И.И.Левитана «Озеро. Русь»»	
16.	А.С.Пушкин «Туча». Аллегорический смысл образов стихотворения.	Мультимедий-ная презентация		1.Выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина «Туча». 2.Составить статью для словаря литературоведческих терминов «Аллегория»	

				<p>по предложенному учителем плану.</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «историка» о князе Олеге и о хозарах;</li> <li>- подготовить сообщение о значении коня в быту и культуре славян.</li> </ul>	
17.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина.	Видеоролик		<p>1.Прочитать фрагмент поэмы А.С. Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начало боя.</li> <li>2. Появление Петра.</li> <li>3. Карл XII.</li> <li>4. Битва в разгаре.</li> <li>5. Победа.</li> <li>6. Пир Петра.</li> </ol> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить сообщение «историка» о Полтавском сражении, комментарии имён исторических лиц, встретившихся в фрагменте;</li> <li>- подготовить сообщение о Кочубее.</li> </ul>	
18.	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	Мультимедий-ная презентация		<p>Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить выставку книг о М.Ю.Лермонтове;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение и слайдовую презентацию «М.Ю.Лермонтов-художник»,</li> <li>- подготовить выразительное чтение фрагментов воспоминаний о М.Ю.Лермонтове;</li> <li>- подготовить сообщение «историка» о взглядах славянофилов;</li> <li>- подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Хомякова «Отчизна»;</li> <li>- подготовить сообщение о символическом значении берёзы – одного из главных образов в народном творчестве славян.</li> </ul>	
19.	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов-художник. Стихотворение «Родина».	Мультимедий-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выучить стихотворение «Родина» наизусть.</li> <li>2.Прочитать «Песню про... купца Калашникова».</li> <li>3.Индивидуальные задания:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить сообщение об эпохе Ивана Грозного и опричнине;</li> <li>- подготовить сообщение о</li> </ul>	

				<p>Мастрюке Темрюковиче (по статье В.Г.Белинского «Статьи о народной поэзии»);</p> <p>- подготовить сообщение о «Царском титулярнике»;</p> <p>- подготовить сообщение «искусствоведа» об образе Ивана Грозного в живописи.</p>	
20.	«Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова.	Мультимедий-ная презентация		<p>1. Выучить наизусть фрагменты «Песни...»:</p> <p><i>1 вариант</i> – от слов «Государь ты наш, Иван Васильевич!..» до слов «На четыре стороны развеется»;</p> <p><i>2 вариант</i> – от слов «За прилавкой сидит молодой купец...» до слов «Заметает след человеческий...»</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение 2 и 3 глав «Песни...»</p>	
21.	Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	Мультимедий-ная презентация		<p>1. Подготовить письменный анализ эпизода «Песни...» по плану.</p> <p>2. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель».</p>	
22.	Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	Мультимедий-ная презентация		<p>1. Заполнить правую часть таблицы урока 36 примерами из текста, характеризующими</p>	

				<p>героя в тот период, когда у него была старая шинель.</p> <p>2.Составить художественный пересказ эпизодов:</p> <p><i>1 вариант</i> – от слов «Увидевши, в чём дело...» до слов «... да и портного искусства не выдал»;</p> <p><i>2 вариант</i> – от слов «Нечего делать, Акакий Акакиевич решил идти к значительному лицу» до слов «...уж этого не помнил Акакий Акакиевич».</p> <p>3.Индивидуальное задание:</p> <p>подготовить выразительное чтение фрагмента из «Лествицы» от слов «Жил некто Стефан...» до слов «Поистине страшное и трепетное зрелище...».</p>	
23.	Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести.	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Сформулировать возможные темы сочинения.</p> <p>2.Подобрать эпитафии для сочинения.</p>	
24.		Текст повести	<i>Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».</i>	<p>1.Прочитать вводную статью в учебнике «И.С.Тургенев».</p> <p>2.Подготовить пересказ</p>	

				<p>эпизодов статьи «Порядки в Спасском», «История с Лушей».</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение об истории создания и сюжетах рассказов из «Записок охотника»;</li> <li>- подготовить сообщение о воспоминаниях писателей о «Записках охотника».</li> </ul>	
25.	<p>Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника».</p>	<p>Мультимедий-ная презентация</p>		<p>1.Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч».</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить комментарии «историка» к названиям и фразам: «Болховский и Жиздринский уезды», «и на запаханной земле высек его же бабу», «Стреляй себе тетеревов да старосту меняй почаще», «попал Хорь в вольные люди... кто без бороды живёт, тот Хорю набольший?»;</li> <li>- подготовить комментарии «литературоведа»: «Хвалил сочинения Акима Нахимова и повесть Пинну»;</li> </ul>	

				- подготовить сообщение о Сократе.	
26.	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.	Иллюстрации по теме урока		1.Прочитать рассказ «Певцы» 2.Индивидуальные задания: - составить рассказ о Николае Ивановиче, Моргаче, Обалдуе, Диком Барине; - подготовить комментарии «историка» к фразе «прозванной в околотке Стрыганихой...»; - подготовить сообщение о песнях «Не одна во поле дороженька пролегала...», «Распашу я молода-молоденька...».	
27.	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	Мультимедий-ная презентация		1.Подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий». 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о картинах В.М.Васнецова «Нищие певцы», В.Г.Перова «Чаепитие в Мытищах».	
28.	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	Мультимедий-ная презентация		1.Прочитать статью учебника «Современники о Некрасове». 2.Индивидуальные задания: -подготовить сообщение	



				«историка» «Сенная площадь»; -подготовить сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А.Некрасова; - выразительное чтение стихотворения Н.А.Некрасова «Безвестен я. Я вами не стяжал...».	
29.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	Мультимедий-ная презентация		1.Выучить наизусть фрагмент стихотворения «Размышления у парадного подъезда» от слов «Родная земля!..» до конца. 2.Прочитать фрагменты поэмы «Русские женщины», приведённые в учебнике. 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «историка» о Е.И.Трубецкой. 4.Групповое задание: подготовить выразительное чтение 1 главы поэмы по ролям.	
30.	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность преданность, независимость, стойкость.	Мультимедий-ная презентация		1.Прочитать стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога». 2.Подготовить сообщение о Клейнмихеле и картине К.А.Савицкого	

				«Ремонтные работы на железной дороге».	
31.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Составить цитатный план статьи учебника о М.Е.Салтыкове-Щедрине.</p> <p>2.Прочитать сказку «Дикий помещик».</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <p>-подготовить сообщение о портрете М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского;</p> <p>- подготовить сообщение о газете «Весть» и комментарии фраз: «сократил он их так, что некуда носа высунуть», «Думает, какие он машины из Англии выпишет...»;</p> <p>- подготовить сообщение о Прове Садовском.</p>	
32.	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Дикий помещик».	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Прочитать сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>2.Составить цитатный план сказки.</p> <p>3.Выписать из сказки обороты речи, свойственные русской сказке.</p> <p>4.Заполнить правую часть таблицы урока 48</p>	

				<p>цитатами из сказки.</p> <p>5.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить выразительное чтение сказки «Морока»;</li> <li>- составить комментарии следующих фраз: «Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре...», «Служил ещё в школе военных кантонистов учителем каллиграфии», «Шекснинская стерлядь золотая», «Всё, на что бы они ни обратили взоры, всё свидетельствовало об еде».</li> </ul> <p>6.Групповое задание: нарисовать портреты генералов и мужика, подготовить выставку иллюстраций.</p>	
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Подготовить пересказ вводной статьи о Л.Н.Толстом, ответы на вопросы после статьи.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «Крымская война 1853-1856 гг.»;</li> <li>- подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Панорама «Оборона Севастополя»»</li> </ul>	

				и «Памятник воинам Четвёртого бастиона»; - подготовить сообщение «Л.Н.Толстой на Четвёртом бастионе».	
34.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Мультимедий-ная презентация		1.Прочитать рассказ «Севастополь в декабре месяце». 2.Подготовить пересказ статьи учебника «Поразмышляем о прочитанном». 3.Подготовить комментарии названий и указаний на события: на Северной, маджара, на Графскую, линию бона, посмотреть хоть на этого фуриштатского солдата, про дело двадцать четвёртого, про альминское дело, про бомбандированье пятого числа, траверс, бруствер; на нём Корнилов жил.	
35.		Тексты рассказа	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказуот лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).</i>	1.Оформить сочинение набело. 2.Прочитать 1-4 главы сказа Н.С.Лескова «Левша». 3.Индивидуальные задания: - подготовить пересказ фрагмента автобиографической заметки Н.С.Лескова;	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «Детство, годы учения Н.С.Лескова»;</li> <li>- подготовить сообщение о портрете Н.С.Лескова работы В.А.Серова.</li> </ul>	
36.	Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра.	Мультимедий-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дочитать сказ Н.С.Лескова «Левша», подобрать цитаты для заглавий глав 5-20.</li> <li>2.Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.С.Лескова».</li> </ol>	
37.	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	Мультимедий-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Составить тезисный или планстатьи учебника об А.А.Фете.</li> <li>2.Индивидуальные задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Фета «Чудная картина...»;</li> <li>- подготовить материалы к картинам И.И.Шишкина «Рожь» и А.К.Саврасова «Рожь».</li> </ul> </li> <li>3.Групповое задание: подготовить выставку сборников стихотворений и портретов А.А.Фета. (Любительская акварель Сливичкой, портрет работы И.Е.Репина. Фотографии</li> </ol>	

				1850-х гг. и др.)	
38.	Краткие сведения об А.А.Фете. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	Мультимедий-ная презентация		<p>1. Выучить одно из стихотворений А.А.Фета наизусть.</p> <p>2. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».</p> <p>3. Индивидуальныу задания:</p> <p>-подготовить выразительное чтение воспоминаний о Чехове (статья учебника «Современники о Чехове»);</p> <p>-подготовить выразительное чтение воспоминаний А.И.Куприна, К.К.Коровина, В.Г.Короленко, И.Л.Леонтьева-Щеглова об А.П.Чехове.</p>	
39.	А.П.Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон».	Мультимеди-ная презентация		<p>1. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.</p>	
40.	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	Иллюстрации по теме урока		<p>1. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений.</p> <p><i>1 вариант.</i> А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам...»</p> <p><i>2 вариант.</i> Н.М.Языков</p>	

				<p>«Песня».</p> <p>3 вариант. И.С.Никитин «Русь».</p> <p>4 вариант. А.Н.Майков «Нива».</p> <p>5 вариант. А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <p>-подготовить выразительное чтение текста студенческой песни (слова Н.Языкова, музыка А.Алябьева);</p> <p>-подготовить сообщение о памятнике «Тысячелетие России»;</p> <p>- подготовить комментарии «историка» о происхождении названия «Русь», об исторических событиях, нашедших отражение в стихотворении И.С.Никитина «Русь».</p>	
41.	Произведения русских поэтов XIX в. о России.	Мультимедиа-ная презентация		<p>1.Прочитать избранные главы из первой части трилогии М.Горького «Детство».</p> <p>2.Подобрать цитаты- названия для глав повести.</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «Книга в жизни М.Горького»;</li> <li>- подготовить заочную экскурсию по музею «Домик Каширина» в Нижнем Новгороде (слайдовая презентация);</li> <li>- подготовить сообщение о портрете М.Горького работы В.Серова;</li> <li>- подготовить рассказ о мастере Григории;</li> <li>- подготовить художественный пересказ ссоры дядьёв;</li> <li>Подготовить художественный пересказ эпизода с напёрстком;</li> <li>- подготовить художественный пересказ сцены наказания Саши и Алёши.</li> </ul>	
<b>Из литературы XX века (21 ч. + 1 ч. р/р.)</b>					
42.	Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	Мультимеди-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовить рассказ о Хорошем Деле, Цыганке, Мастере Григории.</li> <li>2.Подготовить художественный пересказ эпизода пожара.</li> </ol>	
43.	Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	Мультимеди-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать «Легенду о Данко».</li> <li>2.Индивидуальные</li> </ol>	



				<p>задания:          -подготовить художественный пересказ легенды о Ларре;          -подготовить сообщение о значениях имён Данко и Изергиль;          -подготовить сообщение о символическом значении красного цвета.</p>	
44.	М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	Мультимеди-ная презентация		<p>1.Выучить наизусть отрывок из «Легенды о Данко».          2.Индивидуальные задания:          -подготовить сообщение о картине И.И.Левитана «Весна. Большая вода»;          -подготовить сообщение о пьесе П.И.Чайковского «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года».</p>	
45.	Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер...»	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «Кукушка».          2.Индивидуальное задание:          -подготовить сообщение о Картине И.Е.Репина «Мужичок из робких» (1877).</p>	
46.	«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	Иллюстрации по теме урока		<p>1.Прочитать рассказы А.И.Куприна «Куст сирени» и «Allez!».          2.Индивидуальные</p>	

				<p>задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить сообщение об именах Вера, Николай, Евграф, о символическом значении алмаза;</li> <li>- подготовить пересказ эпизода в ломбарде из рассказа «Куст сирени» от лица оценщика;</li> <li>- подготовить сообщение о рассказах А.И.Куприна, посвящённых цирку;</li> <li>- в рассказе «Allez!» отметить эпизоды в которых звучит слово <i>allez</i>.</li> </ul>	
47.	Краткие сведения об А.И.Куприне. Основная сюжетная линия и подтекст рассказов «Куст сирени», «Allez!».	Мультимеди-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать вводную статью учебника о В.В.Маяковском.</li> <li>2.Ответить на вопросы после статьи.</li> <li>3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о крылатом выражении «солнце русской поэзии».</li> </ol>	
48.	Краткие сведения о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Мультимедий-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать фрагменты автобиографии С.А.Есенина, помещённые в учебнике.</li> <li>2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о</li> </ol>	

				цветовой символике в поэзии С.А.Есенина, об образе клёна в его лирике.	
49.	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...»	Мультимеди-ная презентация		1.Выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...». 2.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Каждый труд благослови, удача...» и «Спит ковыль. Равнина дорогая...»; - подготовить сообщения о фотографиях С.А.Есенина, помещённых в учебнике.	
50.	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».	Мультимеди-ная презентация		1.Прочитать статью в учебнике о И.С.Шмелёве. 2.Прочитать рассказ И.С.Шмелёва «Русская песня». 3.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «Портрет И.С.Шмелёва»; - подготовить выразительное чтение воспоминаний И.С.Шмелёва.	
51.	Краткие сведения об И.С.Шмелёве. Проблематика и художественная идея рассказа	Иллюстрации по теме урока		1.Прочитать рассказ М.М.Пришвина	

	«Русская песня».			<p>«Москва-река».</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить выразительное чтение фрагмента главы «Образ художника» книги В.Д.Пришвиной «Наш дом»;</li> <li>- подготовить сообщение о Богемском лесе в Звенигороде.</li> </ul> <p>3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.М.Пришвина.</p>	
52.	Краткие сведения о М.М.Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	Иллюстрации по теме урока		<p>1.Прочитать вводную статью о К.Г.Паустовском, составить её тезисный план.</p> <p>2.Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля» и художественный пересказ части «Первое знакомство».</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «географа» «Мещёрская низменность»;</li> <li>- подготовить комментарий «Дж.Стефенсон», «фальцет»;</li> </ul>	

				<p>- подготовить выразительное чтение фрагментов «Автобиографии» К.Паустовского.</p> <p>4.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.И.Левитана «Туман над водой», «Заросший пруд», «Июньский день», «Папоротник в лесу», «В парке», «Деревенская панорама», «Над вечным покоем».</p>	
53.	Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Главы из повести «Мещёрская сторона».	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Выписать из части «Леса» слова и сочетания слов, передающие ощущения цвета.</p> <p>2.Выполнить задания 7, 8 учебника на материале частей «Леса» и «Луга». Из части «Луга» выписать метафоры.</p> <p>3.Индивидуальные задания:  - подготовить сообщение о «Гарусские страницы»;  - объяснить лексическое значение слова «душа».</p>	
54.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	Мультимеди-ная презентация		<p>Выучить наизусть стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...».</p>	

55.			<i>Р/р. Сочинение-эссе «Труд души».</i>	1.Оформить сочинение на белом листе. 2.Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение фрагмента воспоминаний О.Верейского об А.Т.Твардовском.	
56.	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	Мультимедийная презентация		1.Прочитать главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» «Переправа» и «Два солдата». 2.Прочитать статьи учебника «О поэме «Василий Тёркин»» и «Как был написан «Василий Тёркин»». 3.Индивидуальные задания: -подготовить сообщения на тему «Книга про бойца: история и судьба» по материалам статей учебника; - подготовьте сообщение о читательских откликах на поэму А.Т.Твардовского; - подготовьте сообщение об О.Верейском – иллюстраторе произведений А.Т.Твардовского (со слайдовой	

				презентацией).	
57.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	Мультимеди-ная презентация		1.Выучить наизусть стихотворение «На дне моей жизни...» или фрагмент из поэмы «Василий Тёркин» (по выбору). 2.Индивидуальные задания: -подготовить сообщения о Н.П.Майорове, Б.А.Богаткове, Мусе Джалиле, В.Н.Лобode и выразительное чтение их стихотворений.	
58.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	Мультимеди-ная презентация		1.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Смоленской крепостной стене. 2.Групповые задания: - подготовить выставку книг Б.Л.Васильева.	
59.	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Летят мои кони» (фрагмент).	Мультимеди-ная презентация		1.Прочитать рассказ Б.Л.Васильева «Экспонат №...». 2.Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны. 3. Групповое задание:подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Кажется, дети так и сели...» до конца	

				рассказа.	
60.	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	Иллюстрации по теме урока		<p>1. Составить тезисный план статьи учебника «Талант, согретый любовью к людям».</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о памятнике В.М.Шукшину;</li> <li>- подготовить выразительное чтение фрагментов книги В.Коробова «Василий Шукшин».</li> </ul> <p>3. Групповое задание: подготовить слайдовую презентацию «Экскурсия по музею В.М.Шукшина в Сростках».</p>	
61.	Краткие сведения о В.М.Шукшина. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека в статье «Слово о малой родине».	Мультимедий-ная презентация		Прочитать рассказ В.М.Шукшина «Микроскоп».	
62.	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп».	Аудиозапись		<p>1. Выразительное чтение стихотворений раздела учебника «Русские поэты XX века о России».</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщения об А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Я.В.Смеякове, А.И.Фатьянове, А.Я.Яшине, А.А.Вознесенском,</li> </ul>	



				А.Д.Дементьеве.	
63.	Русские поэты XX в. о России.	Мультимедий-ная презентация		<p>1.Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору).</p> <p>2.Составить план рассказа о У.Шекспире по статье учебника «Уильям Шекспир».</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о портрете У.Шекспира;</li> <li>- подготовить выразительное чтение сонетов У.Шекспира (30, 54, 90, 102).</li> </ul>	
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>					
64.	Краткие сведения об Уильяме Шекспире. Темы и мотивы шекспировских сонетов.	Мультимеди-ная презентация		<p>1.Составить план статьи учебника о Роберте Бёрнсе.</p> <p>2.Индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение стихотворения Р.Бёрнса «Возвращение солдата»;</li> <li>- выразительное чтение стихотворения Р.Бёрнса «Джон Ячменное Зерно»;</li> <li>- подготовить сообщение о «трёх королях», которых разгневал Джон Ячменное Зерно;</li> <li>- подготовить сообщение о шотландских обычаях.</li> </ul>	
65.	Краткие сведения о Р.Бёрнсе. Основные	Мультимеди-ная		1.Составить вопросы к	

	<p>мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».</p>	<p>презентация</p>		<p>статье учебника о Р.Стивенсоне.  2.Составить художественный пересказ глав романа «Остров сокровищ» (гл. 13-15).  3.Индивидуальные задания:  -подготовить сообщение «Где находится остров сокровищ?»;  -подготовить сообщение о прототипах героев романа «Остров сокровищ»;  - подготовить сообщение о героях, упомянутых в главах 13-15;  - подготовить сообщение о мультфильме «Остров сокровищ».</p>	
<p>66.</p>	<p>Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.</p>	<p>Мультимеди-ная презентация</p>		<p>1.Составить план рассказа о МацуоБасё по материалам статьи учебника.  2. Подготовить ответы на вопросы 1-3 после статьи.  3.Индивидуальные задания:  - подготовить сообщение о художнике АндроХиросигэ и хокку М.Басё «Маленький краб// Пробежал по ноге// Чистая вода»;</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить выразительное чтение хокку, помещённых в учебнике;</li> <li>- подготовить сообщения о шлеме Санэмори, о Ёсицунэ, об обычае ловли светлячков, о легенде о «Камне смерти», о чайной церемонии в Японии.</li> </ul>	
67.	Краткие сведения о МацуоБасё. Хокку (хайку).	Мультимеди-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выучить наизусть хокку (по выбору).</li> <li>2. Составить вопросы к статье об А.Сент-Экзюпери.</li> <li>3. Прочитать первую главу романа «Планета людей».</li> <li>4. Индивидуальные задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить художествен-ный пересказ эпизодов о Мермозе и Бюри;</li> <li>- подготовить выразительное чтение фрагмента книги М.Межо «Сент-Экзюпери»;</li> <li>- подготовить сообщение о Норе Галь.</li> </ul> </li> </ol>	
68.	Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	Мультимедий-ная презентация		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить план рассказа о Я.Купале по материалам статьи учебника.</li> <li>2. Индивидуальные</li> </ol>	

				задания: - подготовить сообщение о Правде и Кривде; - подготовить сообщение о песнях на стихи Я.Купалы в исполнении ансамбля «Песняры».	
69.	Краткие сведения о Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».	Мультимедий-ная презентация			

### 8 класс

Дата	№	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Домашнее задание
	1	<b>Введение</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса			Прочитать ст. у "Исторические песни". Сост. таблиц "Отличительные признаки песни"
<b>Из устного народного творчества</b>						
	2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.	песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической	различные виды чтения, составление словаря одной из исторических	прослушивание музыкальных записей песен	Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня -плач" заполнить 2-ю час

	3	<p>Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i>, <i>"Возвращение Филарета"</i>: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.</p>	песни от былины, песня-плач	песен		<p>таблицы.</p> <p>Прочитать ст. "Песни Степане Разине", закончить табл.</p> <p>Подготовить анализ песни по плану по вариантам.</p> <p>Подготовить выразительное чтение "Слово о погибели ...". Инд. задание.</p> <p>Сост. вопросы к статье о древнерусской литературе.</p>
	4	<p>Исторические песни XVIII века <i>"Царь требует выдачи Разина"</i>, <i>"Разин и девка-астраханка"</i> (на выбор), <i>"Солдаты готовятся штурмовать Орешек"</i>, <i>"Солдаты освобождают Смоленск"</i>: нравственная проблематика в исторической песне.</p>				

### Из древнерусской литературы

	5	<p><i>"Слово о погибели Русской земли"</i>. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. <i>"Житие Александра Невского"</i>, <i>"Сказание о Борисе и Глебе"</i>. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. <i>"Житие Сергия Радонежского"</i>. Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы</p>	житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.	работа с иллюстрациями	<p>Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, которых содержит характеристика враждебных сил.</p> <p>Прочитать "Житие Сергия", составить цитатный план.</p> <p>Сост. вопросы к ст. "Еврейская литература 18 в".</p>
	6					

	7	житийной литературы.				
<b>Из литературы XVIII века</b>						
	8 9	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение « <i>Памятник</i> ». Тема поэта и поэзии.	традиции классицизма в лирическом тексте	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний	Сопоставить "Памятник" Горация - Ломоносова	<i>Чтение наизусть 1</i> Г.Р. Державин. « <i>Памятник</i> ». Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов Державин  Сост. тезисный план с о биографии Карамзин
	10 11 12	<b>Н.М. КАРАМЗИН.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.  Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » — новая эстетическая реальность.  Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».	Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами.  1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом"  2 вар. "Мотив белизны чистоты, связанных с Лизой"  Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга"

**Из литературы XIX века**

13	<p><b>Поэты пушкинского круга.</b> Предшественники и современники. Романтизм</p>	<p>Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни, особенностей романтизма</p>	романтизм	Живопись портрет Жуковского работы Ф.Т.Гильдебрандта	<p>Составить вопросы к ст. о "В.А.Жуковском"</p> <p>Инд.зад. сообщ. о портрете Жуковского</p>
14 15 16 17	<p>В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</i></p> <p>К.Ф. Рылеев. <i>«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака ».</i></p> <p>К.Н. Батюшков. <i>«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</i></p> <p>Н.М. Языков. <i>«Пловец », «Родина ».</i> Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев</p>	<p>баллада (развитие представлений) элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.</p>	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.	<p>работа с музыкальными произведениями.</p>	<p>Составить план статьи учебника, посвященно Рылееву.</p> <p>Подготовиться к литературному монтажу.</p> <p><b>Чтение наизусть 2</b></p> <p>В.А. Жуковский <i>«Сельское кладбище»</i> (отр. )</p> <p>Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд.зад. худ. пересказ встречи Пушкина с Пуциным, пересказ ст. "После</p>

		по перу (Пушкин и поэты его круга).				декабрьского восстания", Выразит. чт. стихотворений
2 ЧЕТВЕРТЬ						
	18 19	<b>А.С. ПУШКИН.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i> , <i>«19 октября 1825 года»</i> , <i>«Песни о Стеньке Разине»</i> .	послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация	выразительное чтение, чтение наизусть	работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.	Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе.  <i>Чтение наизусть 3</i> А.С. Пушкин <i>«И.И. Пущину»</i>
	20	<i>«Маленькие трагедии»</i> (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Трагедия, особенности маленьких трагедий	самостоятельный анализ произведения		Прочитать роман "Капитанская дочка"  Подготовить рассказ с творческой историей произведения
	21	Роман <i>«Капитанская дочка»</i> . Историческая основа романа. Творческая история. Тема	исторический роман.	составление планов разных		Домашнее сочинение на одну из тем



	22 23 24 25	<p>семейной чести в романе.</p> <p>Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой" .</p> <p>Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.</p>		типов, подготовка тезисов, сочинение		Подготовить выставку рисунков к поэме лермонтова "Мцыри"
	26 27 28	<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «<i>Мцыри</i>»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.</p> <p>Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.</p> <p>«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p>	сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; ром. движение; по этический синтаксис; ром.традиции	различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.	<p>работа с иллюстрациями</p> <p><i>контрольное тестирование 1</i></p>	<p><i>Чтение наизусть 4</i></p> <p>Главы из поэмы "Мцыри".</p> <p>Инд. зад. сообщение о образе рыбки грузинской мифологии</p> <p>Инд. сообщение Гоголе по учебнику.</p>
	29 30	<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «<i>Ревизор</i>»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.</p> <p>"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом</p>	драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире,	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка	<p>работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.</p>	<p>Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.</p> <p>Прочитать 2 действие</p>

	31	<p>изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.</p> <p>Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.</p> <p>Художественная идея. Речи как создания образов. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i></p>	«говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.		<p>Составить цитатный план рассказа Хлестакова и рассказать о герое.</p> <p>Прочитать 3-5 действии</p> <p>Прочитать статью "Мире гоголевской комедии", сочинение о героях опираясь на нее.</p> <p>Инд. сообщ. Тургеневе.</p>
	32					

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

	33	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	лирич. повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.	подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.	Прочит. повесть "Ася" выраз. чт. 3 гл. фрагментов 2 и 4 гл. Гагине. Сост. цит. план. Озаглавить часть повести, заполнить таблицу. Подг. характеристику образа Аси.
	34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.				
	35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.				Соч. "Мотив России в повести" или анализ

						эпизодов "Обр героини", "Обр природы", "Мотив ро в повести"
36 37	<b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> , <i>«Зеленый шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.	фольклор. приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выраз.сред-ва худ. речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глаг. форм	выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.	использование музыкальных записей	Инд. сообщ. Некрасове. Соос тезисный план по с уч. <i>Чтение наизусть</i> стихотворения Некрасова "Вним ужасам войны"	
38	<b>А.А. ФЕТ.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i> , <i>«Целый мир от красоты...»</i> . Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.		выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.	<i>Чтение наизусть б</i> А.А. Фет. <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>	Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».	
39	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> :	драма	чтение по ролям, письменный	прослушивание грамзаписи,	Прочитать сказку, ответить на вопросы	

	40 41 42	своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.		отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.	музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков	с.333 № 1, 2 Составить план по вопросам с.333 № 3 Письм. ответ на вопрос с. 334 № 1
	43 44 45 46	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ.</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.	работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.	Ответ. на вопросы с. 336 Чит. «Отрочество» главы. Вопросы и задания с. 350 Чит. «После бала». Вопросы для анализа части с. 362 № 1-8. Анализ 2 части, вопросы. с. 363 № 9-11.
	47 48	<b>Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ.</b> Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе». Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.	различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.	работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.	Сост. план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма.

	49	<p>жизни.</p> <p>Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p>				<p>Выписать цитаты - размышления Макара труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.</p> <p>Подготовить сообщение о музеях Маяковского в Багдаде и в Москве</p>
	50	<p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i></p>	<p>неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p>	<p>выразительное чтение, чтение наизусть.</p>	<p><i>Чтение наизусть 7</i> В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.</p>	<p>Выучить наизусть стихи «Хорошее отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.</p>
	51  52	<p><b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</b></p> <p>Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i>; М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык».</i> Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от</p>	<p>литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).</p>	<p>различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p>		<p>Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определенные виды комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать</p>

		фельетона — к юмористическому рассказу.				«Обезьяний язык». Заб. № 2 с. 56-57  Подготовить сообщение о Заболоцком.
53		<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.		выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос «Что есть красота?».	<b>Чтение наизусть 8</b>	Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе». Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии». Сообщение об Астафьеве по статье учебника.
54 55		<b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.		различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.		Читать «Фотография...». Вопросы с. 101 № 1, 2  Вопросы с. 101 № 3-10  Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост»

56 57	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	различные виды чтения, цитатный план.	<i>Чтение наизусть 9</i>	Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы»  Вопросы с. 127, № 1-6  Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы № 1-3 с. 133
58 59 60	<b>В.Г. РАСПУТИН.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.  Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.  Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.	повесть В. Распутина и кинофильм.	Прочитать повесть «Уроки французского»  Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.  Выполнить задание №
61	<i>Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»</i>				Индивидуальное задание – сообщение о эпохе Возрождения.

		<i>французского»</i>				Читать статью о Шекспире
<b>Из зарубежной литературы</b>						
	62 63 64	<b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, <i>«Ромео и Джульетта»</i> на русской сцене.	трагедия (основные признаки жанра).	история театра.		Прочитать трагедию Шекспира <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты.  Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298
	65 66 67 68	<b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	роман, романский герой.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.		Составить план статьи о Сервантесе. Читать <i>«Дон Кихот»</i>
	69-70	<b>Резерв</b>				



9 класс

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1	<p><b>Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации</b></p> <p><i>Цель:</i> познакомить школьников с учебником, дать учащимся представление о своеобразии курса литературы 9 кл., связи художественной литературы и истории, своеобразии развития русского</p>	<p>Историко-литературный процесс</p> <p>Литературные направления</p> <p>Род литературы</p> <p>Жанр</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p> <p>Комбинированный урок с элементом школьной лекции</p>	<p>Беседа, слово учителя, создание тезисов по материалу учебника.</p>	<p>Индивидуально-коллективная</p>	<p><b>Знать:</b> связь литературы и истории, понятие историко-литературный процесс.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> Р</p>	<p><b>Знать:</b> отражение эпохи создания произведения в его проблематике и языке.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К, СП</p>	<p>Развитие навыков работы с учебной книгой.</p>	<p>Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И. Новиков. - М.: Педагогика, 1988. – 416 с.</p>

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
	литературного процесса в отличие от европейского.								
2-7	<p><b>Из древнерусской литературы. Слово о полку Игореве</b></p> <p>– 6 ч. (в т.ч. 1 РР-кл.соч)</p> <p><i>Цель:</i> активизировать знания о фольклорных жанрах, изучить специфику жанра исторической песни, песни-плача, проследить отражение в песнях исторической памяти народа.</p> <p><i>Система уроков:</i></p> <p>1/2. Своеобразие</p>	<p>Светская литература</p> <p>Церковная литература</p> <p>Фольклор</p> <p>Жанр</p> <p>Слово</p> <p>Тема и мотив</p> <p>Хронотоп</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная, поисковая</p>	<p>Рассказ учителя, беседа, опорные записи, работа в группах по анализу текста, выразительное чтение, сочинение, краткий конспект учебника.</p>	<p>Индивидуальная, коллективная, групповая</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве»</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>выявить идею, образную систему произведения,</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>дать обзорную характеристику древнерусской литературы, выполнять литературный анализ текста, систематизировать материал схематически</p>	<p>Развитие навыков работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа), умения работать в группе</p>	<p>Древнерусская литература: кн. для учителя. – М.: Олимп, 2000.- 618 с.</p> <p>Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с.</p>

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
-	древнерусской литературы 2/3. Сюжетно-композиционные особенности «Слова о полку Игореве» 3/4. Тема России в «Слове...» 4/5. Художественное своеобразие «Слова...» 5/6. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в «Слове...» 6/7. <b>РР1. Сочинение 1</b>	Образ Изобразительно-выразительные средства Художественные приемы Фольклорные приемы Автор	Комбинированный урок Комбинированный урок Практикум Практикум Практикум Контрольный урок РР.			выразительно читать отрывок из "Слова...", создавать краткий конспект учебника, писать сочинение  <i>Продуктивный уровень: К., Р, СП</i>	<i>Продуктивный уровень: КУЛЬТ</i>		

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
8-17 19.09	<p><b>Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. А.Н. Радищев. – 10 ч. (в т.ч. 1 ч. РР, 3 вн. чт.)</b></p> <p><i>Цель:</i> сформировать представление о предпосылках развития и специфике русской литературы XVIII века, рассмотреть русскую литературу в контексте европейской.</p> <p><i>Система уроков:</i> 1/8. Предпосылки и тенденции развит. русской литер. в XVIII столетии в</p>	<p>Классицизм</p> <p>Сентиментализм</p> <p>Принцип «трех единств»</p> <p>Ода</p> <p>Трагедия</p> <p>Комедия</p> <p>Сентиментальное путешествие</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная, поисковая</p> <p>Комбинир. урок изуч. нового с элем. школьной</p>	<p>Школьная лекция, чтение материала учебника, выборочное конспектирование, письменные ответы на проблемные вопросы, заучивание и выразительное чтение наизусть, в группах - анализ поэтического</p>	<p>Коллективная, групповая, индивидуальная</p>	<p><b>Знать</b> характерные черты классицизма и особенности русского классицизма, общие сведения о жизни и творчестве изученных авторов, литературные понятия, содержание изученных произведений.</p>	<p><b>Уметь</b> презентовать литературное произведение, сопоставлять и обобщать разные произведения одного стиля и направления, выявлять специфические черты.</p> <p><b>Понимать</b> значение творчества Ломоносова для развития русской</p>	<p>Развитие навыков групповой и индивидуальной работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа, чтения наизусть)</p>	<p>Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении: учеб. для 8 кл. ср. шк. – М.: ЦГО, 1996. – 414 с.</p> <p>Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с.</p>

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
21.09	<p>контексте мировой лит.</p> <p><b>2/9. Внеклассное чтение 1. Шекспир. Гамлет.</b></p> <p>Вечные образы и темы в трагедиях Шекспира (на примере трагедии «Гамлет»)</p>		<p>лекции</p> <p>Комбинированный урок внеклассного чт.</p>	<p>драматического текста, инсценирование, подготовка презентаций, индивидуальных реферативных сообщений.</p>		<p><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст, конспектировать учебник, анализировать драму и прозу.</p>	<p>культуры.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЦО</p>		<p>Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материал к урокам в 10 кл. – Волгоград: Учитель, 2003. – 64 с.</p>
24.09	<p><b>3/10. Внеклассное чтение 2. Гете. Фауст.</b></p> <p>Философская проблематика и вечность образов трагедии Гете «Фауст».</p> <p>4/11. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт.</p> <p>5/12. Г.Р. Державин – поэт и</p>		<p>Комбинированный урок вн. чт.</p> <p>Урок углубления и систематиз.</p>			<p><b>Понимать</b> особенности русского классицизма и сентиментализма.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К, Р, СП</p>			

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
05.10	гражданин. 5/13. Значение творчества Ломоносова и Державина для развития поэтического слова.		знаний Урок системат. знаний						
8.10	<b>РР2.</b> Чтение наизусть и анализ.		Урок развития речи						
10.10	6/14. <b>Внеклассное чтение 3. Особенности классицистической драматургии. Приглашение к чтению произведений Ж.-Б. Мольера.</b>		Комбинированный урок внеклассного чтения						
	7/15. Русская классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин».		Комбинир. урок						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	8/16. Особенности сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева. 9/17. «Путешествие из Петербурга в Москву»		углубления знаний  Комбинир. урок изучения нового материала  Практикум						
18-19	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 49 ч.</b> <b>Русский романтизм – 2 ч..</b> <i>Цель:</i> понять национальные особенности русского романтизма, систематизировать полученные в ср. кл. знания.	Романтизм  Баллада  Элегия	Объяснительно-иллюстративная	Реферативные сообщения, составление тезисного плана, заучивание и выразительное чтение наизусть	Индивидуальная, коллективная	<b>Знать</b> национальные особенности русского романтизма, основные темы, мотивы, жанры поэзии Жуковского.  <b>Уметь</b>	<b>Уметь</b> самостоятельно подготавливать и представлять реферативные сообщения, анализировать выступления товарищей,	Умение представлять научное сообщение, работать с аудиторией, владение устной речью, навыками выразитель	Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.  Золотарева И.В.,

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
12.10  15.10	<p><i>Система уроков:</i></p> <p>1/18. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX.</p> <p>2/19. Творчество В.А. Жуковского.</p>		Изучение нового с элем. школьн. лекции, беседы	Комбинир. урок систематиз. и углубл. знаний		выразительно читать стихотворения наизусть.	выявлять черты романтического направления в произведениях русской литературы	ного чтения наизусть.	Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с.
20-29	<b>А.С. Грибоедов – 10 ч. (1 РР – 1 кл.соч)</b>  <i>Цель:</i> рассмотрев основные	Комедия Трагикоме	Объяснительно-иллюстративн	Реферативны е сообщения, составление	Индивиду-альная, групповая,	<b>Знать</b> биографию Грибоедова,	<b>Уметь</b> выявить нравственный	<b>Уметь</b> связно излагать	Русские писатели XXI-начала XX века:



№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
17.10	<p>вехи творческой биографии писателя, изучить проблематику, специфику жанра и образов комедии «Горе от ума».</p> <p><i>Система уроков:</i></p> <p>1/20. А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума»: смысл названия и проблематика произведения.</p> <p>2/21. Специфика жанра, особенности сюжета и композиции.</p>	<p>-дия</p> <p>Черты классицизма и реализма</p> <p>Вольный стих</p> <p>Двуединный монолог</p>	<p>ая, поисковая</p> <p>Изучение нового с элем. школьн. лекции и индивид. сообщ.</p> <p>Комбинир. урок</p>	<p>тезисного плана, анализ текста, составление таблиц, подготовка индивидуальных сообщений, презентаций, инсценирование, чтение наизусть,</p>	<p>коллективная</p>	<p>творческую историю комедии;</p> <p>сюжет, язык комедии, технологию тестовой работы.</p> <p><b>Уметь</b> определять проблематику, работать с тестом, характеризовать образы, выполнять литературный анализ,</p>	<p>конфликт в комедии.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К, ЦО</i></p>	<p>мысли, представлять презентацию, сообщение, работать с аудиторией, владение устной речью, навыками выразительного чтения наизусть, инсценирование.</p>	<p>Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.</p> <p>Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с.</p>
19.10	<p>3/22. Искусство построения интриги.</p>								



№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
02.11	критике. Решение тестов в формате части В. <b>10/29. РР 3. Сочинение 2 в формате С5.</b>		Комбинир. урок						
12.11			Урок обобщения и контроля						
14.11			РР						
30-45	<b>А.С. Пушкин – 16 (в т.ч. 1 РР – 1 кл.соч.).</b> <i>Цель: глубоко изучить</i>	Романтизм Поэма	Объяснительно-иллюстративн	Чтение и конспектирование	Коллективная, групповая	<b>Знать</b> основные периоды	<b>Понимать</b> взаимосвязь творчества с	Развитие навыков чтения и	Русские писатели XXI-начала XX века:

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
16.11	<p>творчество Пушкина, понятие особенности его творческого пути, понятие универсализм Пушкина, его гениальность. знать проблематику, жанровую специфику его произведений, характеристику образов.</p> <p><i>Система уроков:</i></p> <p>1/30. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.</p> <p>2/31. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики.</p> <p>3/32. «Чувства добрые я лирой пробуждал»</p>	<p>Реализм</p> <p>Пародия</p> <p>Маленькая трагедия</p> <p>Лирический герой</p> <p>Народная драма</p> <p>Стихотворная повесть</p> <p>Роман в стихах</p> <p>Историческая</p>	<p>ая и поисковая</p> <p>Ур. нов. матер. с элем. шк. лекции</p>	<p>учебника, ответы на проблемные вопросы, решение тестов, составление таблицы, устный и письменный анализ лирики и прозы, выразительное чтение наизусть поэзии сочинение, различные виды</p>	<p>, индивидуальная</p>	<p>творчества Пушкина, содержание всех программных произведений, основные темы и мотивы, авторскую точку зрения</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать наизусть лирику, работать с учебником, литературоведч</p>	<p>историческим и обстоятельствами, биографией, культурой</p> <p><b>Знать</b> точку зрения Пушкина и характерные цитаты по темам: поэт и поэзия, творчество, вечный конфликт, патриотизм, милосердие, любовь,</p>	<p>конспектирования учебной книги, составления таблицы, самостоятельного отбора материала, устной и письменной монологической и диалогической речи</p>	<p>Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.</p> <p>Архангельский А. Н. Стихотворная повесть А. С. Пушкина “Медный всадник”. – М., 1990.</p> <p>Сурат И.З. Пушкин: Биография и лирика.</p>

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
19.11 21.11	(лирический герой и нравственное содержание лирики Пушкина). 4/33. Свободолюбивая лирика Пушкина	повесть Онегинская строфа Лирическое отступление	Комбинир ур.  Практикум	пересказа и комментария, цитатный план.		еской статьей <i>Продуктивный уровень: Р, ЦО, К</i>	смерть, гениальность и др. <i>Продуктивный уровень: СП</i>		Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. - М.: Наследие, 1999. - 240 с.  Баевский В.С. Доминанты художественной эволюции Пушкина // Известия РАН. Серия литературы и языка. - 1999. - Т.58, N 2. - С.23-33.  Басина М. В
23.11	5/34 Тема любви и дружбы в лирике Пушкина 6/35 Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Поэтика Лейтмотив	Практикум						
26.11	7/36 Эволюция творческого сознания Пушкина: от романтизма к реализму (на примере малых жанров)	Хронотоп	Практикум						
28.11	8/37. «Евгений Онегин»: специфика жанра, сюжет, композиция, творческая		Практикум						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
30.11	история. 9/38 Сюжетная линия Онегин-Ленский		Школьный семинар						садах лицея. На берегах Невы: докум. пов. – Ленинград: Дет. лит., 1988.- - 357 с.
03.12	10/39 Онегин: типаж или индивидуальность? 11/40 Образ Татьяны в произведении. Татьяна и Ольга.		Комбинир урок новых знаний						Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с.
05.12	12/41 Сюжетная линия Татьяна-Онегин.		Практикум						
07.12	13/42 Образ автора в произведении.		Проблемная дискуссия						
10.12	14/43 Роль лирических отступлений. Художественное своеобразие		Практикум						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
12.12	произведения. 15/44 Роман «Евгений Онегин» в русской критике. Самостоятельная работа в формате части В.		Комбинир. урок						
14.12									
17.12	16/45. <b>РР.4. Сочинение 3 в формате С5.</b>		Комбинир. урок Практикум						
19.12									
21.12			Комбинир. урок с элем. контроля						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
			РР						
46-56  24.12	<b>М.Ю. Лермонтов – 11 ч. (в т.ч. 1 РР – 1 кл.соч.)</b>  <i>Цель:</i> изучив исторический и литературный фон 1830-1840-х годов, понять специфику творчества Лермонтова как наследника и оппонента Пушкина.  <i>Система уроков:</i>  1/46. Жизненный путь и мировоззрение М.Ю. Лермонтова.	Байронический герой  Философский роман  Психологизм  Психологическая проза  Психологический портрет  Образ	Объяснительно-иллюстративная, поисковая  Комбин. ур. нов. матер. с элем. школьн.	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, анализ лирики и прозы, выразительное чтение наизусть лирики,	Индивидуальная, коллективная, групповая	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Лермонтова, специфику романтизма поэта, основные произведения, их сюжеты и проблематику.  литературе  <i>Продуктивный</i>	<b>Понимать</b> причины драматизма лермонтовского мировоззрения специфику психологической прозы, связь композиции произведения и художественного мировидения автора  <i>Продуктивный уровень:</i> ЦО,	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышления, умение аргументировать свою точку зрения, вести	Шан-Гирей А.П. М.Ю. Лермонтов//М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. - М.: Художественная литература, 1989  Нестор Котляревский. М. Ю. Лермонтов. Личность поэта и его







№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
25.01	формате С5		Комбин. урок, контроль						
28.01									
57-67	<b>Н.В. Гоголь – 11 (вт.ч. 1РР – 1 кл.соч.)</b> <i>Цель:</i> глубоко изучить творчество автора, понять основные художественные идеи и пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы», своеобразие	Цикл рассказов Гротеск Поэма в прозе Образ-символ	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный	Индивидуальная, коллективная, групповая	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Гоголя, произведения, их сюжеты и проблематику. <b>Уметь</b>	<b>Понимать</b> своеобразие гоголевского комизма и особенности гоголевского лиризма. <i>Продуктивный уровень:</i> ЦО,	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышлен	Гоголь без глянца / Сост. Фокин П. – М.: Амфора, 2008. – 432 с. Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. /

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
30.01	гоголевского комизма и особенности гоголевского лиризма, изучить поэму «Мертвые души».  <i>Система уроков:</i>  1/57. Основные этапы жизни и творческого пути Н.В. Гоголя.	Вставная повесть		анализ прозы, выразительное чтение прозы и комедии, характеристика персонажей, создание словесного портрета,		выразительно читать и анализировать прозу, работать с учебником, литературоведческой статьей, сопоставлять, конспектировать, писать сочинение, решать тесты, отвечать на проблемные вопросы.  <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, К, Р	СП	ия, обучение чтению и пониманию критических статей	Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.  Гоголь в русской критике / Сост. С. Бочаров. – М.: Фортуна ЭЛ, 2008. – 720 с.  Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. –
01.02	2/58. Романтизм ранней гоголевской прозы и влияние на нее украинской народной культуры (циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).		Комбинир. ур. С элем. школьн. лекции с презент. Практикум	домашнее сочинение, решение тестов.					

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
04.02	3/59. Величественное прошлое и ничтожная современность в повестях и комедиях Гоголя («Тарас Бульба», «Ревизор») 4/60. Тема маленького человека и натуралистические тенденции в прозе Гоголя («Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель»)		Семинар						416 с.
06.02	5/61. «Мертвые души» - вершинное произведение Гоголя (замысел произведения, творческая история, жанровое, сюжетное и композиционное)		Практикум						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
08.02	своеобразие произведения). 6/62. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		Урок нового элем. лекции, беседы						
11.02	7/63. Души живые и мертвые: образы помещиков и чиновников в произведении. Роль детали в поэтике Гоголя. 8/64. Образ России и народная тема в поэме.		Практикум						
13.02	9/65. Образ автора и роль лирических отступлений. 10/66. Мастерство Гоголя-прозаика. Русская критика о Гоголе и		Практикум						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
15.02	его творении.  11/67. Проверочная работа в формате ЕГЭ. <b>РР 6.</b> <b>Сочинение 5 в формате С5</b>		Практикум						
18.02			Комбинир. урок						
20.02			Практикум, контроль						
22.02			Комбинир. урок						
			Контроль, РР						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
68-81	<b>Из литературы второй половины XIX века – 14 ч. (в т.ч. 1 РР)</b>  <i>Цель:</i> рассмотреть основные тенденции развития отечественного реализма в литературе 1840-90-х годов, нравственные и философские уроки русской классики.	Реализм Роман Повесть Рассказ Драма Лирика Философская лирика Гражданская лирика	Объяснительно-иллюстративная	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, анализ прозаического, поэтического и драматического текстов, выразительное чтение наизусть, характерист	Индивидуальная, коллективная, групповая	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.П. Фета, проблематику, жанровую специфику содержание изученных произведений	<b>Понимать</b> историко-культурный контекст эпохи и литературные традиции XIX века, развивающиеся в дальнейшем <b>Знать</b> литературные традиции XIX века, развивающиеся в дальнейшем <b>Уметь</b> самостоятельно анализировать лирическое произведение и отрывок прозы <i>Продуктивный уровень:</i>	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы, выступления с реферативными сообщениями,	Русские писатели XXI-начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.  Жизнь и творчество Н.А. Некрасова: матер. для выставки в школе.- М.: Дет. лит., 1987.  Тюрин В.В. Некрасов в
25.02	1/68 Развитие традиций отечественного реализма в литературе 1840-90-х годов		Комб. ур. нов. мат. с элем. шк. лекц.						
27.02	2/69 Лирическая Ситуация 50-80-х гг. XIX в.  3/70 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (стих-е «Памяти		Комбин. урок						





№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
13.03	национального театра								416 с.
15.03	8/75 «Бедность не порок»: жанровые особенности, проблематика, основной конфликт и персонажи произведения		Контрольный урок						
18.03	9/76 Особенности судьбы и творчества Ф.М. Достоевский		Школьный семинар						
20.03	10/77 Роман «Бедные люди»: проблематика, образы главных героев, черты реализма и сентиментальной форме		Практикум						
	11/78 РР 7. Подготовка к домашнему сочинению		Комбинир. урок нов. знаний						
			Школьный семинар						



№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
05.04	прекрасно»: отражение мировоззрения автора в его творчестве_.		Семинар						
80-102	<b>Из литературы XX века – 22 ч.</b> <i>Цель:</i> рассмотреть тенденции развития русской литературы в XX веке.	Литературное направление	Объяснительно-иллюстративная	Чтение и краткое конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ произведений, чтение наизусть поэзии,	Индивидуальная, коллективная, групповая	<b>Знать</b> особенности литературы XX века, общие сведения о жизни и творчестве изученных авторов, литературные понятия, содержание изученных	<b>Уметь</b> презентовать литературное произведение, сопоставлять и обобщать разные произведения одного стиля и направления, выявлять специфические черты.	Развитие навыков групповой и индивидуальной работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа, чтения	Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с.
08.04	1/80 Своеобразие русской прозы и драматургии рубежа XIX –XX вв	Поэтическое течение							
10.04	2/81 М. Горький Челкаш – основная проблематика произведения, систематизация образов.	Модернизм	Комбин. ур. нов. матер.						
		Новаторст							

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
12.04	3/84 <b>Внеклассное чтение 5.</b> Откровения души героев в рассказах И.Бунина.	во	нов. знаний Комбин. урок	характеристика решение тестов.		произведений.	<b>Понимать</b>  <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЦО	наизусть), развитие письменной монологической речи	
15.04	4/85 <b>Внеклассное чтение 6.</b> Своеобразие рассказов А. Куприна		нов. знаний						
17.04	5/86 Серебряный век русской поэзии		Комбинир. урок нов. знаний						
19.04	6/87 <b>РР 8. Чтение наизусть и анализ</b> поэтических текстов Серебряного века		Комбинир. урок нов. знаний						
	7/88 Своеобразие прозы 20-ых годов		Практикум, РР						
22.04	8/89 М. Булгаков. Собачье сердце: специфика стиля и жанра, особенности сюжета и								

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
24.04	композиции, основная проблематика произведения, сатирические образы-символы в повести		Комбинир. урок нов. знаний  Практикум						
26.04	9/90 <b>Внеклассное чтение 6.</b> Основные темы и мотивы рассказов М. Булгакова								
	10/91 М. Шолохов. Судьба человека: тема войны, жизни и смерти в произведении.								
	11/92 Резервный урок								
29.04	12/93 Можно ли не сломаться после стольких потерь?		Школьный семинар						
	13/94 Особенности литературного процесса 50-80-ых гг. XX века.		Комбинир. урок нов.						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
01.05 03.05 06.05 08.05 10.05	14/95 <b>Внеклассное чтение 7. РР 9. Урок концерт</b> «А музы не молчали» (поэзия о великой отечественной войне) 15/96 А. Солженицын. Матренин двор: проблематика произведения, образная система, нравственные уроки рассказа. 16/97 В. Быков. Альпийская баллада: проблематика произведения. <b>17/98 Итоговая контрольная работа</b> 18/99 Современный		знаний  Проблемная дискуссия  Комбинир. урок нов. знаний  Урок-концерт  Комбинир. урок нов.						

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
13.05	литературный процесс 19/100 <b>Внеклассное чтение 8. Современная русская проза</b> 20/101 <b>Внеклассное чтение 9. Современная поэзия.</b> 21/102 Своеобразие русской литературы: обобщение		знаний						
15.05			Комбинир. урок нов. знаний						
17.05			Урок контроля						
20.05									
22.05			Комбинир. урок нов. знаний Семинар						



№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы	Дидактическая модель обучения. Типы уроков	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
24.05			Семинар  Обобщающий рок						

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПОНЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕГО РЕАЛИЗАЦИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

### Основная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897;
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

3. Авторская программа Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М., Русское слово, 2012.
4. Литература: учебник для 7 класса. / авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: Русское слово
5. Литература: учебник для 8 класса / авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: Русское слово
6. Литература: учебник для 9 класса в 2ч. / авт.-сост.С.А.Зинин.- М.: Русское слово
7. Мультимедийные приложения к учебнику Г.С.Меркина «Литература. 5- 9 классы».
8. Диск «Уроки Кирилла и Мефодия. Литература. 5, 6,7,8,9 классы».

**Дополнительная литература:**

1. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
1. Скорина, Н.М. Поурочные планы по литературе для 7 класса. – Волгоград. Учитель-АСТ, 2008
2. Скорина, Н.М. Поурочные планы по литературе для 8 класса. – Волгоград. Учитель-АСТ, 2008.
3. Литература. Тесты. 5-8 классы. Издательство: Экзамен, 2012 год
4. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. Москва, Рольф, 2001
5. Мордес, Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Волгоград: Учитель, 2002
6. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.