

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Остроленская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка» (предметная область «Искусство»)
основное общего образования
7 класс**

Пояснительная записка

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.)

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Форма и содержание в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке», «Форма в музыке».

Общая характеристика учебного предмета.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления. Сформированные навыки активного диалога с

музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции с предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Также возможно выстраивание системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно – творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно – исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Место предмета в учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

7 класс

Распределение учебной нагрузки по темам курса

№	Тема раздела	Всего часов	Контр. работы
1.	Тема № 1 «Музыкальный образ».	16	Обобщающие уроки 1ч.
2.	Тема № 2 «музыкальная драматургия»	17	Урок концерт 1ч.
	Итого	35	2ч.

Реализация НРЭО

класс	№ урока	Тема урока	НРЭО
7 класс	14	такие разные песни	1. Авторская песня: прошлое и настоящее. Творчество О.Митяева
	26	образ ВОВ в симфонии Шостаковича	2. Познакомиться с историей «Танкограда», его роли и вкладе в историю нашей страны.
	30	оперная драматургия	3. Экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,
- взаимоопрос;
- тест
- музыкальные викторины по итогам полугодия

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :**Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

УМК

Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс Учебник Издательство: Дрофа, 2012 г 3.
 Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс.
 Дневник музыкальных размышлений Издательство: Дрофа, 2012 г. 4. . И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка: 7 класс:
 Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Издатель: Дрофа, 2002 г. 1-е/ 2-е, стереотип. 5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс (аудиокурс на 2 CD) Издательство: Дрофа, 2009

Требования к уровню подготовки

В результате изучения музыки в 7 классе обучающийся должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Литература

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
4. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
5. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
6. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
8. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
9. *Клёнов, А.* Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
10. *Могилевская, С.* У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.

11. *Музыка. 7 класс* [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
12. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
13. *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
4. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
5. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
6. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
7. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html
3. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

Интернет-ресурсы

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»
7 класс**

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»		35
1.	«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»	1
2.	Музыку трудно объяснить словами	1
3-4.	Что такое музыкальное содержание	2
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8-9.	Когда музыка не нуждается в словах	2
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
13.	Память жанра	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши	1
16.	Такие разные песни, танцы и марши	1
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1

19.	От целого к деталям	1
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1
24-25.	Многомерность образов в форме рондо	2
26.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1
27.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1
28.	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31-32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34.	Формула красоты	1
35.	Обобщение	1

