

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Остроленская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство»)
основное общего образования
7 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе **ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 7 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, всего 35 часов в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения учебного предмета и система их оценки

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

7 КЛАСС

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности	7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
Всего		35

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.

Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс
Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» -35 часов

№ п/п	Название раздела, темы урока	Цель раздела, занятия	Вид практической деятельности	Вид контроля	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
I	Изображение фигуры человека и образ человека.	Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями.	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.		8		
1	Изображение человека в истории искусства.	Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства.	Урок-созерцание, мини-сочинения.	Мини-сочинения «Красота это...».	1		Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека.	Выполнение аппликативной фигуры человека.	Аппликация, фронтальный опрос.	1		Принести проволоку для изготовления каркаса.
3-4	Красота фигуры человека в движении.	Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории.	Лепка фигуры.	Скульптура, фронтальный опрос.	2		Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе.
5	Великие скульпторы.	Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов.	Урок – конференция.	Фронтальный опрос.	1		Принести графические материалы.
6	Изображение фигуры человека	Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству.	Рисование с таблицы.	Рисунок; фронтальный опрос.	1		Принести художественные материалы по выбору.
7	Набросок фигуры человека.	Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Набросок фигуры человека.	Рисунок; фронтальный опрос.	1		Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».
8	Человек и его профессия.	Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Рисование на тему.	Рисунок человека, выполняющего профессиональные	1		Доработать рисунок.

				обязанности.			
II	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства.	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.		7		
9	Тематическая (сюжетная) картина.	Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине.	Выполнение зарисовок для будущей картины.	Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос.	1		
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.	Урок - конференция.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1		Бытовой жанр в искусстве России.
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.	Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.	Домашнее задание, фронтальный опрос.	1		Узнать: кто такие передвижники.
12	Передвижники.	Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок.	Урок - беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1		Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской.
13	Третьяковская галерея.	Сформировать представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.	Урок – созерцание, беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1		Подбор материала для работы над сюжетной картиной.
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.	Рисование на тему.	Рисунок-картина.	2		Зарисовки с предметов домашнего обихода.
III	Великие темы жизни.	Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.	Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.		11		
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова	Беседа, демонстрация слайдов, репродукций.	Выступления.	1		Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы.
17-19	Сложный мир исторической картины.	Сформировать представления о сложном мире исторической картины.	Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).	Рисунок-картина, фронтальный опрос.	3		Сбор недостающего материала для

							композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.	Беседа, созерцание, эссе.		1		Познакомиться с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	Беседа.	Фронтальный опрос, рассуждения.	1		Подобрать материал о творчестве художников И. Билибина и В. Васнецова.
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина.	Беседа, рисунок (живопись).	Ответы на вопросы, рисунки.	1		Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Рассуждения.	1		Подбор материала о музеях.
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Сформировать представления о художественных музеях и их типах.	Беседа, выступление учащихся, работа с таблицей.	Выступления.	1		Подобрать подробный материал об Эрмитаже.
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.	Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.	Обсуждение-анализ.	1		Повторить материал по темам I– III четверти.
26	Знакомые картины художников.	Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.	Тест..	Выполнение заданий в группах.	1		Составить кроссворд или задание по пройденным темам.
IV	Реальность жизни и художественный образ.	Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).	Декоративная работа, аппликация.		8		
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация.	1 урок: мини-плакаты; 2 урок: шрифтовые композиции; 3 урок: шрифт-аппликация; 4 урок: эскиз плаката; фронтальный опрос.	4		1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения; 2 урок: материал для работы в технике аппликация; 3 урок: материал для выполнения плаката;

							4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения донских писателей.
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей.	1 урок: обложка и титул; 2 урок: иллюстрация; 3 урок: книжные страницы; 4 урок: презентация.	4		1 урок: подготовить текст сказки; 2 урок: подобрать форму шрифта; 3 урок: подготовиться к презентации; 4 урок: вспомнить материал учебного года.
35	Человек и мир искусства.	Обобщить знания по теме года.	викторина		1		

НРЭО: 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1-2	Народ - творец прекрасного.	2	
3-4	Мы – юные краеведы и этнографы.	2	
5-6	Красота родного края	2	
7-8	Трудовые будни.	2	