

Приложение 1.17.
Образовательной программы
основного общего образования

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Остроленская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Мировая художественная культура» (предметная область «Искусство»)
основное общего образования
8-9 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также «Мировая художественная культура» входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для 8- 9 класса. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2011.

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 8-9 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Дидактические цели:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение «Мировой художественной культуры» направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

Курс обучения в 8 классе составляют темы:

«Художественное представление о мире» ,
 «Литература»,
 «Изобразительное искусство»,
 «Музыка».

Курс обучения в 9 классе составляют темы:

«Синтетические искусства»,
 «Под сенью дружных муз».

Количество часов по программе 1 час в неделю 8 класс(всего 35 часов)

Количество часов по учебному плану 1 час в неделю 9 класс (всего 34 часов)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часов)

8 класс

М ХК – 8 класс	
Художественное представление о мире – 6 часов	
Понятие о видах искусства	Семья муз Апполона
Тайны художественного образа	Каждый народ Земли - художник
Художник и окружающий мир	Талант и мастерство художника. В.А.Моцарт
Возвышенное и низменное в искусстве	Интерпретация любви и ненависти в произведениях У.Шекспира, С.Прокофьева, П.Чайковского.
Трагическое в искусстве	Отражение темы жизни и смерти в музыке.
Комическое в искусстве	Понятие смешного и комического. Выдающиеся комики мира
Азбука искусства – 27 часов	
Литература	
Литература как искусство слова	Роль слова в художественном произведении. А.Ахматова, А.Чехов
Художественный образ в литературе	Образ и образность в литературе, Средства выразительности
Архитектура	
Азбука архитектуры	«Каменная летопись мира»
Художественный образ в архитектуре	Особенности архитектурного образа. Архитектурный ансамбль
Понятие об архитектурных стилях	Архитектурные стили Древнего Египта и Античности, Средневековья, Нового и Новейшего

	времени.
Виды архитектуры	Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура, градостроительство
Изобразительное искусство	
Язык изобразительного искусства	Способы и средства изображения
Художественные средства и жанры живописи	Единство и специфика музыкального и изобразительного искусства.
Искусство графики	Виды графического искусства
Художественная фотография	Художники театра и фотохудожники Этапы развития фотографии. Технология и специфика фотоизображения.
Язык скульптуры	История развития скульптуры, виды и жанры
Декоративно – прикладное искусство	Декоративно-прикладное искусства как вид народного творчества
Искусство дизайна	«Мой фотоальбом» события в кадре
Музыка	
Музыка как вид искусства	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.
Художественный образ в музыке	Философские рассуждения о жизни в музыке И.С.Баха.
Язык и форма музыкального произведения	Средство выразительности в музыке, понятие о музыкальной форме
Понятие о музыкальных жанрах	Поиски нового видения мира и многообразие музыки 20 века.
МХК – 9 класс	
Содружество искусств-34 часа Синтетические искусства – 12 часов	
Пространственно – временные виды искусства	Синтетические искусства, их роль и место. Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств.
Азбука театра	Притягательная сила театрального искусства
Актёр и режиссер в театре	Изобразительные средства актёрского перевоплощения
Искусство оперы	Роль музыки в театральном искусстве.
В мире танца	Место танца в ряду других искусств
Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства
Искусство кино	Театр и экран две грани изобразительной образности. Роль музыки в киноискусстве.
Фильмы разные нужны	История развития кино. Киножанры .Документальный фильм.
Экранные искусства: телевидение , видео	Игровой(художественный)фильм. Анимационный (мультипликационный) фильм.
Компьютерное искусство	Компьютер на службе художника
Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека

Под сенью дружных муз – 22 часа	
Изобразительные искусства в семье муз	Место изобразительного искусства в семье муз
Художник в театре и кино	Сценография и театрально декорационное искусство как особый вид художественного творчества
Архитектура среди других искусств	Архитектура и изобразительное искусство. Сближение архитектуры с монументальной живописью
Содружество искусств и литература	А.С.Пушкин и русская музыка.
Музыка в семье муз	Воздействие музыки на изобразительное искусство
Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов
Когда опера превращается в спектакль	Синтетические искусства их виды и язык.
В чудесном мире балетного спектакля	Содружество танца, пантомимы, музыки, драмы, актерского мастерства и литературы.
На премьере в драматическом театре	Литературный источник драматического спектакля
Как рождается кинофильм	Съемка, кадр, монтаж, озвучивание фильма.
Взаимодействие искусств в будущем	Связь искусства с жизнью каждого человека

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

9 класс

9 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
	Содружество искусств-34 часа №1 Синтетические искусства		12 часов
1	Пространственно – временные виды искусства	Синтетические виды искусства, причины тяготения искусств друг к другу, взаимодополнение. История синтеза искусств в разные эпохи.	1
2	Азбука театра	Театр один из древнейших видов искусства, история театра, синтетический характер театрального искусства.	1
3	Актёр и режиссер в театре	Мастерство актёра, амплуа, профессия актёра от древности до современности. Режиссёр – профессия 20 века, выдающиеся режиссёры.	1
4	Искусство оперы	Синтетический характер оперы, основные оперные жанры, шедевры оперного искусства.	1
5	В мире танца	Танец один из древнейших видов искусства, понятие о хореографии, виды танца	1
6	Страна волшебная -	Балет как вид музыкально – театрального	1

	балет	искусства, различие между танцем и балетом, выдающиеся деятели балетного искусства.	
7	Искусство кино	Рождение кинематографа, место кино в ряду других искусств, выдающиеся актёры и режиссёры отечественного кино.	1
8	Фильмы разные нужны	Виды кино и их жанровое разнообразие, шедевры отечественного и зарубежного кино.	1
9-10	Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Телевидение, история и виды телевизионных передач. Основные жанры видео.	2
11	Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства, музыка, графика, анимация, дизайн, Интернет.	1
12	Зрелищные искусства	Синтетический характер зрелищных искусств, цирковое искусство, история цирка. Эстрада как вид искусства, конференс, шоу – программа, концерт.	1
	№2 Под сенью дружных муз		22 час
13-14	Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, живопись и художественная фотография, ИЗО и танец, мир музыки в картинах выдающихся художников.	2
15-16	Художник в театре и кино	Искусство сценографии, виды деятельности театрального художника, примеры лучших работ художника в оформлении спектакля.	2
17-18	Архитектура среди других искусств	Архитектура и ИЗО, союз архитектуры и скульптуры, архитектура и живопись, архитектура и театр.	2
19-20	Содружество искусств и литература	Литература и живопись, способы создания художественного образа, поэты – художники в истории мирового искусства. Литература и скульптура, литература и музыка, литература в театре и кино.	2
21-22	Музыка в семье муз	Музыкальность живописи, музыка и танец. Айседора Дункан.	2
23-24	Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образа. Мастера отечественной музыкальной комедии, мюзикл, водевиль.	2
25-26	«Когда опера превращается в спектакль...»	Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёра, хормейстера, балетмейстера в создании спектакля. Опера и её литературный первоисточник, оперный и драматический театр их сходство и различие.	2
27-28	В чудесном мире балетного искусства	Балетный спектакль – содружество танца, музыки, пантомимы, литературы, скульптуры, живописи.	2

29-30	На премьерe в драматическом театре	Как рождается спектакль, режиссёрский замысел, создание актёрского коллектива, репетиции, премьеры.	2
31-32	Как рождается кинофильм	Последовательность работы над фильмом ,от сценария до премьерного показа.	2
33	Взаимодействие искусств в будущем	Процесс взаимопроникновения смежных искусств в третьем тысячелетии. Компьютерное искусство и цифровая фотография, роль художника.	1
34	Заключительное занятие. Резервный урок.		1

Учебно- методическое обеспечение

1. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2013.

2. Учебник Г.И. Данилова. Искусство. 7-9 классы. М., Дрофа, 2013.
Для учителя:

Учебно- тематический план

8 класс

№	Тема раздела	Всего часов
1.	Художественное представление о мире –	6
2.	Литература	2
3.	Архитектура	8
4.	Изобразительное искусство	12
5.	Музыка	7
6.	Итого	35

9 класс

№	Тема раздела	Всего часов
1.	Синтетические искусства	12
2.	Под сенью дружных муз	22
3.	Итого	34

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изучение направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетным для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценить, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе- «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в

окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру. Актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуру мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость. Развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Реализация НРЭО

№	№ урока	Тема урока	НРЭО
8 класс	4	Возвышенное и низменное в искусстве	1.Выставка художника Кузнецова В. А. г. Магнитогорск
	11	Стили архитектуры	2.Выдающиеся памятники архитектуры Челябинской области.
	18	Жанровое многообразие живописи. Историческая живопись	3.Уральская домовая роспись. Традиции народных умельцев Южного Урала
9 класс	6	Страна волшебная – балет	1.История создания Магнитогорского театра оперы и балета.
	7	Искусство кино	2.Создание фильма «Село мое родное»
	20	Содружество искусств и литература	3. Художественный мир поэтов города Челябинска «Мастер своего дела».

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1.	Понятие о видах искусства		1
2.	Тайны художественного образа		1

3	Художник и окружающий мир	Многозначность понятия «художник», как рождается художник, откуда берёт вдохновение?.	1
4	Возвышенное и низменное в искусстве	Эстетика – наука о прекрасном. Основные эстетические категории, безграничность возвышенного. Возвышенное в искусстве.	1
5	Трагическое в искусстве	Истоки трагического в искусстве античности, понятие рока и судьбы в произведениях древнегреческой трагедии.	1
6	Комическое в искусстве	Смех важнейшее условие воспитания человека, понятие «смешного» и «комического». Чарли Чаплин.	1
	№2 Литература		1
7	Литература как искусство слова	Роль литературы в духовной жизни человека, место литературы среди других видов искусства.	1
8.	Художественный образ в литературе		1
	№3 Архитектура		6
9.	Азбука архитектуры	Место архитектуры среди других видов искусства, история архитектуры, первые зодчие, русские мастера, архитекторы современности.	1
10	Художественный образ в архитектуре	Архитектура как выражение основных идей своего времени, художественные средства и приёмы. Связь архитектуры и природы.	1
11-12	Стили архитектуры	Архитектурный стиль, история , основные черты.	2
13	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени	Памятники архитектуры различных стилей и эпох.	1
14	Виды архитектуры	Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура, градостроительство. Архитектура малых форм.	1
	№4 Изобразительное искусство		14
15	Язык изобразительного	Живопись, скульптура , графика –	1

	искусства	древнейшие виды ИЗО. Художественные средства: линия, пятно, ритм, цвет, светотень, пропорции. Материалы и инструменты художника.	
16	Способы и средства изображения	Жанровое многообразие способов и средств изображения.	1
17	Искусство живописи	Живопись – композиция, колорит, рисунок, манера письма.	1
18	Жанровое многообразие живописи. Историческая живопись. Жанр портрета	Жанровое многообразие живописи: Исторический, бытовой, батальный жанры, портрет, пейзаж, натюрморт.	1
19	Пейзаж и его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция	Жанровое многообразие пейзажа. Разнообразие видов натюрморта.	1
20	Искусство графики	Виды графики по технике исполнения и целевому назначению. Понятие о компьютерной графике.	1
21	Виды графического искусства	Знакомство с видами графического искусства и их изучение.	1
22	Художественная фотография. История фотографии	История рождения фотографии, понятие о фотореализме..	1
23	Выразительные средства и жанры фотографии	Виды фотографии	1
24	Язык скульптуры	Скульптура и её основные виды. Материалы и техника обработки в скульптуре.	1
25	Виды и жанры скульптуры	Виды скульптуры по целевому назначению	1
26	Декоративно – прикладное искусство		1
27	Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества		1
28	Искусство дизайна		1
29	Художественные возможности дизайна		1

	№5 Музыка		5
30	Музыка как вид искусства		1
31	Художественный образ в музыке		1
32	Временной характер музыки		1
33	Язык и форма музыкального произведения		1
34	Понятие о музыкальной форме		1
	Обобщение		1

**Тематическое планирование
9 класс**

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
	Содружество искусств- 34 часа №1 Синтетические искусства		12 часов
1	Пространственно – временные виды искусства	Синтетические виды искусства, причины тяготения искусств друг к другу, взаимодополнение. История синтеза искусств в разные эпохи.	1
2	Азбука театра	Театр один из древнейших видов искусства, история театра, синтетический характер театрального искусства.	1
3	Актёр и режиссер в театре	Мастерство актёра, амплуа, профессия актёра от древности до современности. Режиссёр – профессия 20 века, выдающиеся режиссёры.	1
4	Искусство оперы	Синтетический характер оперы, основные оперные жанры, шедевры оперного искусства.	1
5	В мире танца	Танец один из древнейших видов искусства, понятие о хореографии, виды танца	1

6	Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально – театрального искусства, различие между танцем и балетом, выдающиеся деятели балетного искусства.	1
7	Искусство кино	Рождение кинематографа, место кино в ряду других искусств, выдающиеся актёры и режиссёры отечественного кино.	1
8	Фильмы разные нужны	Виды кино и их жанровое разнообразие, шедевры отечественного и зарубежного кино.	1
9-10	Экранные искусства: телевидение , видео	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Телевидение, история и виды телевизионных передач. Основные жанры видео.	2
11	Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства, музыка, графика, анимация, дизайн, Интернет.	1
12	Зрелищные искусства	Синтетический характер зрелищных искусств, цирковое искусство, история цирка. Эстрада как вид искусства, конференс, шоу – программа, концерт.	1
	№2 Под сенью дружных муз		22час
13-14	Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, живопись и художественная фотография, ИЗО и танец, мир музыки в картинах выдающихся художников.	2
15-16	Художник в театре и кино	Искусство сценографии, виды деятельности театрального художника, примеры лучших работ художника в оформлении спектакля.	2
17-18	Архитектура среди других искусств	Архитектура и ИЗО, союз архитектуры и скульптуры, архитектура и живопись, архитектура и театр.	2
19-20	Содружество искусств и литература	Литература и живопись, способы создания художественного образа, поэты – художники в истории мирового искусства. Литература и скульптура, литература и музыка, литература в театре и кино.	2
21-22	Музыка в семье муз	Музыкальность живописи, музыка и танец. Айседора Дункан.	2
23-24	Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образа. Мастера отечественной музыкальной комедии, мюзикл ,водевиль.	2
25-26	«Когда опера превращается в	Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёра,	2

	спектакль...»	хормейстера, балетмейстера в создании спектакля. Опера и её литературный первоисточник, оперный и драматический театр их сходство и различие.	
27-28	В чудесном мире балетного искусства	Балетный спектакль – содружество танца, музыки, пантомимы, литературы, скульптуры, живописи.	2
29-30	На премьере в драматическом театре	Как рождается спектакль, режиссёрский замысел, создание актёрского коллектива, репетиции, премьеры.	2
31-32	Как рождается кинофильм	Последовательность работы над фильмом ,от сценария до премьерного показа.	2
33	Взаимодействие искусств в будущем	Процесс взаимопроникновения смежных искусств в третьем тысячелетии. Компьютерное искусство и цифровая фотография, роль художника.	1
34	Заключительное занятие. Резервный урок.		1

Перечень компонентов учебно- методического комплекса, обеспечивающего реализующего рабочей программы

Учебник Г.И. Данилова. Искусство. 7-9 классы. М., Дрофа, 2013.
Для учителя:

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства»

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия:

- «Учимся понимать живопись»
- «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- «Шедевры русской живописи»
- «Учимся понимать музыку»
- «История древнего мира и средних веков» электронный вариант уроков МХК
- «История развития архитектуры и скульптуры»
- «Архитектура»

Учебник

Рекомендуемая литература

Для обучающихся:

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа. - М., 1998.
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард -Левин. - М., 2000.
- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.
- История красоты/ под общ. Ред. У. Эко. - М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ Н.А. Кун.- М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима/ А.А. Нейхардт. – М., любое издание
- Сарабянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабянов. – М., 2001.

Для учителя:

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М. Альбанезе . – М, 2003
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард -Левин. - М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ/ И.Е. Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство: в 3 ч./ под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.
- История красоты/ под общ. ред. У. Эко.- М., 2005.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь/ Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003
- История уродства / под общ. Ред. У. Эко. – М., 2007
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.

- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000
- Нессельштраус Ц.Г. Искусства раннего Средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб., 2000
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П. Конечная. М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В. Степанов. – СПб., 2005
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XVI века / А.В. Степанов. – СПб., 2007

