

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Остроленская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература» (предметная область «Филология»)
среднего общего образования
10-11 класс**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012 № 273;
- Закон Челябинской области «Об образовании Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г № 1543 .Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего .основного общего и среднего общего (полного) образования / Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 ;
- О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 № 03-126;

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных

характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии и нормы оценки ЗУН, содержание учебной дисциплины, контроль уровня обученности, источники информации и средства обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Учебники «Литература XIX века. 10 класс» (авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев, С.А.Зинин) также базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры». Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе. Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Существенно переосмыслены структура и содержание курса литературы XX века в 11 классе, где авторы учебника стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы XX столетия (реализм и модернизм, эмигрантские и советские авторы и т.д.). В учебник введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая проза и поэзия 80—90-х гг.», «У литературной карты России».

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (3 часа в неделю -34 рабочих недели) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

Для более углубленного, т.е. профильного обучения курса в программе из школьного компонента добавлено по 1 часу и расписано 136 часов (4 часа в неделю -34 рабочих недели). Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений. Руководствуясь «Методическими рекомендациями по использованию учебников...при изучении предмета на базовом и профильном уровнях» (автор С.А. Зинин), учитель может использовать учебники по своему усмотрению.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Домашние задания являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планируемого материала, но не нарушают требования СанПиНа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА В 10 КЛАССЕ

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «*Что делать?*» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской

концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5 ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (4 ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (8 ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (5 ч) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова (3ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама. (5ч)**

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (3ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (1ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (5ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (7 ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (2ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)

А. Т. Твардовский (1ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

В. М. Шукшин (1 ч) Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (1ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4 ч)

Итоговое обобщение (1 ч)

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 класс

№	М О Д У Л Ь (г л а в а)	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	4
4	Творчество Н.В.Гоголя	3
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	9
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А.Некрасова	9
12	Творчество Ф.И.Тютчева	4

13	Творчество А.А.Фета	5
14	Творчество Н.С.Лескова	2
15	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К.Толстого	2
17	Творчество Л.Н.Толстого	15
18	Творчество Ф.М.Достоевского	8
19	Творчество А.П.Чехова	8
20	Зарубежная литература	2
21	Обобщение по курсу	2
	Итого	106 часов

11 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Вводный урок Русская литература XX века	2
2	И.А.Бунин	4
3	М.Горький.	7

4	А.И.Куприн.	7
5	Серебряный век русской поэзии	1
6	Символизм	1
7	В.Я.Брюсов.	1
8	К.Д.Бальмонт.	1
9	Истоки русского акмеизма	1
10	Н.С.Гумилёв.	1
11	Футуризм.	1
12	И.Северянин	2
13	А.А. Блок	6
14	А.А. Ахматова	4
15	М. И. Цветаева	3
16	А. Аверченко	2
17	Литературный процесс 20-ых годов. Публицистика.	1
18	А.П. Платонов	3
19	Б. Лавренев	2
20	О.Э.Мандельштам.	2
21	В. В. Маяковский	4
22	С. А. Есенин.	4+1 PP
23	М. А. Булгаков.	8+1 PP
24	М.А.Шолохов	5
25	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»)	2
26	Б.Л. Пастернак	3
27	А.Н.Толстого.	3
28	А. Т. Твардовский.	2
29	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1
30	В. Некрасов	2
32	В.Кондратьев	1+1 PP
33	В.М.Шукшин.	2
34	А. И. Солженицын.	1
35	Ф.Абрамов	1

36	Вампилов	1
37	В.П.Астафьев	3
38	В.Распутин	2
39	Р/р Зачет по литературе XX века	1
40	Итоговый урок	1

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

5.РЕАЛИЗАЦИЯ НРЭО

В соответствии с рекомендациями Челябинской области реализация регионального компонента содержания образования осуществляется в виде интегрированного курса на основе хрестоматии для учащихся 10-11 классов «Литература России. Южный Урал».- Челябинск: «Взгляд», 2010г.

№ урока	Содержание регионального компонента
28	Традиции святочного рассказа. Александр Петрин «Под Новый год»
38	Тема совести и веры в произведениях южноуральских писателей. Римма Дышаленкова «Я вижу Бога...»
53	Тема взаимоотношений человека и природы. Людмила Татьяничева «О природе»;М. Гроссман «Язык – у камня, и язык – у стога...»
58	Тема любви в стихах уральских поэтов (С .Борисов «Бог замешкался и не спас...», Б. Рафиков «Костер любви сгорел дотла...»)
61	Тема исторического осмысления событий гражданской войны (М. Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка»)
71	Тема деревни в произведениях южноуральских писателей. П. Смычагин «Тихий гром»
76	Юмор и сатира в произведениях писателей Южного Урала. Н. Егоров. Миниатюры-аллегии из книги «Уха из петуха»; С. Гершуни. Сатирические стихи.
94	Деревенская проза как показатель духовной зрелости. В. Черноземцев «Косари», «А похож я на Льва Толстого?»
107	Нравственные проблемы в произведениях южноуральских поэтов. 10 Л. Кулешова «Я долго умирала, чтоб воскреснуть...»; Вл. Суслов «От лозунгов красивых и от басен...»
111	Тема любви в произведениях уральских писателей. НРК 11 Н. Ваторопина Новелла «О любви»
123	«Смеясь, высказывают правду». С. Нестеров – писатель-юморист. Рассказы «Экологический заплыв», «Старые балконы»

126	Современная поэзия Южного Урала
133	Тема любви к родному краю. Н. Верзаков. «Ак-Буре».

Национально-региональный компонент 11 класс

.В соответствии с рекомендациями Челябинской области реализация регионального компонента содержания образования осуществляется в виде интегрированного курса на основе хрестоматии для учащихся 10-11 классов «Литература России. Южный Урал».- Челябинск: Взгляд, 2004 в количестве 14 часов. Целью реализации регионального компонента является знакомство с национальной литературой, произведениями уральских писателей.

№ урока	Содержание регионального компонента	Источник
8	«Любовь – дитя самой земли...». Стихи и проза уральских поэтов о любви. РК 1	Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10 – 11 классов. – Челябинск: Взгляд, 2004.
11	«Любовь – дитя самой земли...». Стихи и проза уральских поэтов о любви. РК 2	
38	В.Сорокин. «Когда-то мне говаривала мать...» Биографическая основа литературного произведения РК3	
46	Тема беспризорности. Л.Н.Сейфуллина «Правонарушители» РК4	
48	Марк Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка» РК5	
50	Раздел «Юмор – единственный допинг, полезный для здоровья..» РК6	
57	Раздел «Мы жили в палатке с зеленым оконцем...» РК7 Борис Ручьев. Л.К.Татьяничева.	
67	К.Шишов «Эпоха неверия», В.Максимцов «Устало улыбнулся подлецу», А.Павлов «Соблазн» РК8	
70	Борис Ручьев. Поэзия. РК9	

77	«Время страха» Произведения уральских писателей Ким Макаров. Стихи. С.Семянников. «Из письма 37-го года», «Бег времени» РК10	
105	Стихи О.Митяева РК12	
118	Ким Макаров. Стихи. С.Семянников. «Из письма 37-го года», «Бег времени» РК13	
136	Современная поэзия Южного Урала РК14	

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
10 класс**

№	Изучаемая тема, количество часов Тема урока	Оборудование	Практическая часть Формы контроля	Домашнее задание	Дата проведения По плану Фактически
1	2	3	4	5	6
Введение (1 ч.)					
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).			1. Прочитать предисловие и статью «Прекрасное начало», с.3-14, ч.1. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения об А.С.Пушкине: - «Лицейский период»; - «Петербургский период»; - «Южная ссылка»; - «Михайловский	

				период»; - «Болдинская осень».	
Из литературы первой половины XIX века (10 ч. + 2 ч. р/р)					
2.	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии.	Мультимедийная презентация, видеоролик		1. Изучить материалы учебника, с.22-26, ч.1. 2. Выучить стихотворение А.С.Пушкина (по выбору) «К Чаадаеву», «Вольность», «К морю».	
3.	Основные темы лирики А.С.Пушкина.	Аудиозаписи		1.Изучить материалы учебника, с. 36-40, ч.1. 2. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина «Поэт», «Пророк».	
4.	«Жребий русского поэта» (по творчеству А.С.Пушкина)	Мультимедийная презентация, аудиозаписи		1. Прочитать поэму А.С.Пушкина «Медный всадник». 2. Изучить материалы учебника, с.40-50, ч.1.	
5.	«Поединок двух всадников» (поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»).	Мультимедийная презентация		1. Ответить на вопрос «Каким мы видим Петра в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»?». 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	
6.	М.Ю.Лермонтов. Особенности поэтического мира. Тема поэта и поэзии.	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника,с.65–72, ч.1. 2. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю.Лермонтова (по выбору): «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Выхожу	

				<p>один я на дорогу...», «Родина», проанализировать их содержание.</p> <p>3.Инд. задания: сообщения об адресатах любовной лирики Лермонтова.</p>	
7.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	Мультимедийная презентация, аудиозапись		<p>1. Изучить материалы учебника, с.72–78, ч.1; составить конспект статьи.</p> <p>2. Прочитать поэму М.Ю.Лермонтова «Демон».</p>	
8.	«Падший ангел» (поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»).	Мультимедийная презентация, аудиозапись		<p>1. Выучить наизусть отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».</p> <p>2. Подготовиться к самостоятельной работе по вопросам учебника, с. 78, ч.1.</p> <p>3. Инд. задания.</p> <p>Сообщения учеников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Личность и творчество Гоголя в восприятии современников»; - «Н.В.Гоголь – религиозный мыслитель»; - «Гоголь и театр»; - «Последние дни жизни писателя». 	
9.	Н.В.Гоголь. Художественный мир писателя.	Мультимедийная презентация		<p>1. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Невский проспект».</p> <p>2. Изучить материалы учебника, с.84-89, ч.1.</p>	

				3.Рефераты на тему: «Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство».	
10.	«Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с. 89 – 94. Ч.1. 2. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Нос».	
11.	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Повесть «Нос».	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с. 98-106, ч.1; составить подробный план. 2.Подготовиться к письменной работе по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Темы в учебнике на с.52, 79, 107, ч.1.	
12.			<i>Р/р. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века».</i>		
13.			<i>Р/р. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века».</i>	Ответить на вопрос: «Творчество какого писателя первой половины XIX века произвело на вас наибольшее впечатление? С чем это связано?»	
14.	Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века.	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с.125-133. Ч.1. 2.Законспектировать статью учебника «На	

				переломе веков», с.137-139, ч.1.	
15.	Журналистика 50-80-х гг. XIX века.	Мультимедийная презентация		1.Инд.задание. Подготовить сообщения: -«Театр Островского»; -«Пьеса «Свои люди – сочтёмся»	
16.	А.Н.Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»)	Мультимедийная презентация		1. Изучить материалы учебника, с.141-145, ч.1. 2. Прочитать драму А.Н.Островского «Гроза». 3.Инд.задание: подготовить сообщение «История создания драмы А.Н.Островского «Гроза».	
17.	Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания.	Мультимедийная презентация		Изучить материалы учебника, с.162-171, ч.1.	
18.	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза».	Иллюстрации по теме урока		1. Подобрать цитаты к образу Катерины. 2. Выучить наизусть монолог Катерины «Отчего люди не летают так, как птицы...»	
19.	Образ Катерины. Её душевная трагедия.	Мультимедийная презентация		Групповые задания: -1гр. Слово о Добролюбове. Согласны ли вы с мнением Добролюбова, что Катерина – «луч света в тёмном царстве»? 2гр. Согласны ли вы с пониманием характера	

				Катерины Д.И.Писаревым?	
20.	Пьеса «Гроза» в оценке русской критики.	Иллюстрации по теме урока		Подготовиться к письменной работе по творчеству А.Н.Островского. Темы в учебнике на с.175, ч.1.	
21.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству А.Н. Островского.</i>		
22.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству А.Н. Островского.</i>	Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Биография И.А.Гончарова»; - Путешествие И.А.Гончарова на фрегате «Паллада».	
23.	И.А.Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.	Мультимедийная презентация		1. Изучить материалы учебника, с.176-179, ч.1. 2. Читать роман И.А.Гончарова «Обломов».	
24.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и посетители-деятели.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1. Составить цитатную характеристику образа Обломова. 2. Перечитать 8 и 9 гл. 1 части и ответить на вопрос: «Осуждает ли автор Обломовку и её обитателей или восхищается ими?» 3. Изучить материалы учебника, с.184-187, ч.1. 4. Перечитать главу «Сон Обломова». Определить роль пейзажа, значение	

				тропов и фигур.	
25.	Сон Обломова.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1. Ответить на вопросы: - Что такое «обломовщина» и кто ввёл этот термин? - В какие минуты жизни Обломов вставал с дивана и проявлял интерес к жизни? - Почему попытки Штольца спасти Обломова оказались неудачными? 2. Перечитать главы, повествующие об Обломове и Захаре.	
26.	Обломов и Захар.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Перечитать главы об Обломове и Ольге Ильинской.	
27.	Обломов и Ольга Ильинская.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1. Ответить на вопросы: - Что общего у Ольги Ильинской Гончарова и Татьяны Лариной Пушкина? 2. Перечитать главы об Обломове и Штольце.	
28.	Обломов и Штолец.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1. Ответить на вопрос «Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца?» 2. Составить план сравнительной характеристики «Обломов и Штолец». 3. Перечитать главы об Обломове и Агафье	

				Пшеницыной.	
29.	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Написать письмо от имени Обломова «Дом на Выборгской стороне: обретённый рай».	
30.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству И.А.Гончарова. Темы в учебнике, с.210.</i>	Изучить материалы учебника, с.211-214, ч.1.	
31.	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.	Мультимедийная презентация		1. Прочитать рассказы И.С.Тургенева «Певцы», «Хорь и Калиныч» и др. 2. Дать характеристику образам крестьян в рассказах.	
32.	Народ от поэзии к правде: «Хорь и Калиныч», «Певцы» (из «Записок охотника»).	Иллюстрации по теме урока		Перечитать главы 1-8 романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
33.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Мультимедийная презентация		1. Перечитать гл. 10-14 романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». 2. Изучить материалы учебника, с.234-239, ч.1. 3. Ответить на вопрос 6 учебника на с.254, ч.1.	
34.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1. Перечитать главы 13-19, 27. 2. Групповые задания: – «Женские образы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»; - «Любовь Павла Петровича Кирсанова и княгини Р.»; - «Николай Петрович и Фенечка»; - «Аркадий и Катя». 3. Ответить на вопрос:	

				«Выдержали ли герои испытание любовью?»	
35.	Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова.	Мультимедийная презентация		Перечитать гл. 3-5, 7, 10, 20-22, 25 – 28 романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», подобрать материал, связанный с семьей Базарова.	
36.	Базаров и родители.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Найти определения понятия «нигилизм» в различных источниках. 2.Рассказать о научных, философских, политических и эстетических взглядах Базарова, опираясь на соответствующие отрывки из текста романа. 3. Инд.задание. Подготовить сообщение «Базаров и лженигилисты».	
37.	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Инд.задание. Подготовить сообщение «Отцы и дети» в русской критике. 2. Выучить наизусть 1 стихотворение в прозе.	
38.	Стихотворения в прозе – гимн вечной жизни.	Мультимедийная презентация		Подгот-ся к сочинению по творчеству И.С.Тургенева. Темы в уч-ке на с.255, ч.1.	
39.			<i>Р/р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>		
40.			<i>Р/р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>	1.Дописать сочинение. 2.Прочитать статью учебника, с.256-263,	

				ч.1; составить хронологическую таблицу. 3.Инд.задание: подготовить сообщение «История создания романа Чернышевского «Что делать?»» 4.Прочитать 1-3 главы романа Чернышевского «Что делать?»»	
41.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	Мультимедийная презентация		Читать роман.	
42.	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Инд.задание: подготовить сообщение «Особенный человек – Рахметов. Значение образа в романе». 2.Анализ четвёртого сна Веры Павловны (4 гл.XVI (11))	
43.	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Страницы биографии Некрасова»; - «Годы жизни Н.А.Некрасова в Петербурге»; - «Некрасов и «Современник».	
44.	Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	Мультимедийная презентация		1.Читать поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» 2.Инд.задание: подготовить сообщение на тему «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»	
45.	«Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	Иллюстрации по теме урока		1. Выучить наизусть стихотворение	

				Н.Некрасова «Элегия». 2. Прочитать стихи на тему «Поэт и поэзия». 3.Письменный анализ стихотворения «Муза».	
46.	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	Иллюстрации по теме урока		Ответить на вопрос «Устарела ли некрасовская позиция в наше время?»	
47.	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с.311-314, ч.1 2.Как изображена в поэме стихия народной жизни? Назовите её ярких представителей и охарактеризуйте их (сообщения о Якиме Нагом, ЕрмилеГирине, Савелии-богатыре святорусском).	
48.	Поиски правды и счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Иллюстрации по теме урока		1.Перечитать текст поэмы. Найти вставные эпизоды и определить их роль в контексте. 2.Перечитать главу «Крестьянка»; ответить на вопросы: -Какой была роль Матрёны Тимофеевны до замужества? - Какой была роль Матрёны Тимофеевны в замужестве? -Как Матрёна Тимофеевна стала «губернаторшей»? 3.Охарактеризовать речь Матрёны Тимофеевны.	
49.	Тема женской судьбы в поэме. Образ	Иллюстрации по теме		1.Перечитать главы	

	Матрёны Тимофеевны.	урока		«Помещик», «Последыш». 2. Ответить на вопрос: «В чём идейный смысл изображения помещицей Руси в решении проблемы счастья?»	
50.	Представители помещиц Русии в поэме. Образы Оболта-Оболдуева и князя Утятина.	Иллюстрации по теме урока		1.Изучить материалы учебника, с.314-317, ч.1 2.Инд.задание: подго- товить сообщение «Образ Гриши Добросклонова».	
51.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	Иллюстрации по теме урока		1.Изучить материалы учебника, с..322-325, ч.1 2.Подготовиться к письменной работе по творчеству Н.А.Некрасова. Темы на с.331-332 учебника, ч.1.	
52.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.</i>		
53.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.</i>	Подготовить доклад о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева.	
54.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	Мультимедийная презентация		1. Чтение наизусть и анализ стихотворения Ф.И.Тютчева о природе (по выбору). 2. Составить хроно- логическую таблицу.	
55.	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	Иллюстрации по теме урока		1. Выучить наизусть стихотворение «Silentium!». 2.Написать сочинение- миниатюру по творчеству Ф.Тютчева «Человек и природа»	

				или «Величие России и её роль в мировой истории».	
56.	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева.	Иллюстрации по теме урока		1. Чтение и анализ стихотворения Ф.Тютчева о любви (по выбору). 2. Изучить материалы учебника, с.33-39, ч.2; составить тезисный план. 3.Инд.задания. Подготовить сообщения: -«Жизнь и творчество А.А.Фета»; -«Русская дворянская усадьба в лирике А.А.Фета».	
57.	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	Мультимедийная презентация		1. Составить хронологическую таблицу (с.33-39, ч.2), ответить на вопросы 1, 2. с. 50, ч.2. 2. Проанализировать стихотворение А.Фета «На заре ты её не буди...»	
58.	«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой.	Иллюстрации по теме урока		1. Изучить материалы учебника, с.40-50, ч.2; составить тезисный план. 2. Выучить наизусть одно из стихотворений А.А.Фета о любви.	
59.	«И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета.	Иллюстрации по теме урока		1.Выбрать тему для сочинения по творчеству Ф.Тютчева, А.Фета. Темы в учебнике на с.32 и 51, ч.2.	

				2. Составить план сочинения, подобрать цитаты.	
60.			<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i>	1. Написать сочинение. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова.	
61.	«Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова).	Мультимедийная презентация		1. Изучить материалы учебника, с.52-62, ч.2. 2. Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	
62.	«Хождение» очарованной души (повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»).	Иллюстрации по теме урока		Ответить на вопросы учебника 9-10, с.76-77, ч.2	
63.	«Хождение» очарованной души (повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»).	Иллюстрации по теме урока		Подготовиться к сочинению по творчеству Н.С. Лескова. Темы в учебнике на с.77, ч.2.	
64.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.</i>	1. Завершить работу над сочинением. 2. Подготовить доклад по биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
65.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Мультимедийная презентация		1. Прочитать сказки Салтыкова-Щедрина «Богатырь», «Премудрый пискарь». 2. Инд. задание: подготовить сообщение «Сказки Салтыкова-Щедрина. Их тематика».	
66.	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».	Иллюстрации по теме урока		1. Прочитать сказки Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Дикий	

				помещик». 2.Подготовить устный рассказ о Топтыгиных.	
67.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Иллюстрации по теме урока		1.Прочитать «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина.	
68.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».	Иллюстрации по теме урока		Изучить материалы учебника, с.83-97, ч.2.	
69.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».	Иллюстрации по теме урока		Подготовиться к письменной работе по творчеству Салтыкова-Щедрина. Темы в учебнике на с.108, ч.2	
70.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>	1.Инд задание: подгото-вить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого. 2.Читать стихи А.Толстого о природе и любви.	
71.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и любви.	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с.110-126, ч.2; составить тезисный план. 2.Выучить наизусть стихотворение А.Толстого «Средь шумного бала, случайно...» 3.Прочитать роман А.Толстого «Князь Серебряный».	
72.	Историческая тема в произведениях А.К.Толстого.	Иллюстрации по теме урока		1.Написать отзыв на роман А.К.Толстого «Князь Серебряный». 2.Изучить материалы учебника, с.129-140, ч.2.	

73.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с.140-145, ч.2. 2.Инд.задание: подгото-вить сообщение «Замысел и история создания романа «Война и мир».	
74.	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир».	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с.146-155, ч.2; составить тезисный план. 2.Перечитать т.1, ч.1 романа «Война и мир». 3.Охарактеризовать салон Анны Павловны Шерер.	
75.			<i>Р/р. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 г.</i>	1.Закончить работу. 2.Прочитать эпизоды «Именины у Ростовых»; «приезд Андрея с женой в Лысье горы». 3.Подготовить сжатый пересказ эпизодов.	
76.	Именины у Ростовых. Лысье Горы.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Сопоставить семьи Ростовых и Болконских. 2.Перечитать ч. 2. т.1, ответить на вопросы: - С какой целью Кутузов устраивает смотр войск под Браунау? - Какие герои вам запомнились? Почему? 3.Подготовить рассказ об Аустерлицком и Шенг-рабенском сражениях.	

				4.Инд.задание: подгото-вить сообщение «Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских мечтах».	
77.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Изучить материалы учебника, с. 159-164, ч.2. 2.Инд.задание: подгото-вить сообщение «Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова».	
78.	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Изучить материалы учебника, с.166-170, ч.2. 2.Выучить наизусть отрывок «Описание дуба».	
79.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Перечитать основные эпизоды ч.1-3 т.3. 2.Инд.задания. Подгото-вить сообщения: - «Образ автора в романе «Война и мир»; - «Роль исторических документов в толстовском эпосе»; - Настрой французской армии, Наполеон накануне Бородинской битвы»; - «Настрой русских людей, Кутузов накануне Бородинской битвы».	

80.	Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Перечитать эпизод «Бородинское сражение».	
81.	Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Изучить материалы учебника, с.176-183, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Дубина народной войны – партизанское движение»; - «Петя Ростов в партизанском отряде»; - «Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 г.»	
82.	«Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Изучить материалы учебника, с.171-176, ч.2. 2.Рассказать по содержанию т.4: - о встрече Пьера с Платоном Каратаевым; - о гибели Пети Ростова; - о том, как Толстой трактует войну 1812 г.; - о личности Наполеона; - о Пьере до и после плена; - о Пьере и Наташе. 3.Инд. задания: - опишите военные действия двух	

				партизанских отрядов: Денисова и Долохова; - как в образе Тихона Щербатого олицетворяется народное отношение к войне?	
83.	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Написать сочинение-миниатюру по вариантам: - «Скрытая теплота патриотизма»; - «Петя Ростов в партизанском отряде»; - Партизанская война 1812 г». 2.Перечитать эпилог.	
84.	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Эпилог.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Перечитать эпизоды, связанные с Наташей Ростовской.	
85.	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Подготовиться к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Темы в учебнике, с.187-188, ч.2.	
86.			<i>Р/р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>		
87.			<i>Р/р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>	1.Изучить материалы учебника, с.203-214, ч.2. 2.Инд задание: подготовить сообщение «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского».	
88.	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Мультимедийная презентация		Перечитать роман Ф.М.Достоевского	

				«Преступление и наказание».	
89.	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	Мультимедийная презентация		1.Словесное рисование картин, изображающих Петербург. Цветовая гамма романа. 2.Подготовить рассказ о быте семьи Мармеладовых.	
90.	Образ Петербурга и мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		1.Изучить материалы учебника, с.215-227, ч.2. 2.Ответить на вопрос: «Как вы понимаете теорию Раскольникова?» 3.Проследите внутреннюю речь Раскольникова, охарактеризуйте её.	
91.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Охарактеризовать «двойников» Раскольникова: Лужина, Свидригайлова.	
92.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Подобрать эпизоды, характеризующие внутренние качества, портрет и поступки Сони Мармеладовой.	
93.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма		Подобрать материалы к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Темы в учебнике, с.242-243, ч.2.	
94.			<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и</i>	1.Написать сочинение. 2.Инд. задания. Подготовить	

			<i>наказание».</i>	сообщения об А.П.Чехове: - «Антоша Чехонте»; - «Детства у меня не было...»; - «Путешествие на остров Сахалин»; - Ялтинский период жизни Чехова.	
95.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	Мультимедийная презентация		1.Изучить материалы учебника, с. 244-253, ч.2. 2.Перечитать рассказы А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник».	
96.	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».	Иллюстрации по теме урока		1.Перечитать рассказ А.П.Чехова «Ионыч». 2.Дать цитатную характеристику герою.	
97.	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»).	Иллюстрации по теме урока		Перечитать пьесу А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	
98.	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	Иллюстрации по теме урока		Пользуясь материалами учебника (с.276, ч.2) составить характеристику героев: Раневской, Гаева, Ани, Трофимова, Лопахина.	
99.	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	Иллюстрации по теме урока		Ответить на вопрос: «Какова роль сада в пьесе? Почему пьеса называется «Вишнёвый сад»?»	
100.	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).	Иллюстрации по теме урока		1.Ответить на вопросы учебника 4-5, с.282, ч.2. 2.Подготовиться к письменной работе по творчеству А.П.Чехова. Темы в учебнике, с.283.	

101.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.</i>		
102.			<i>Р/р. Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.</i>		
103.	Обобщение по курсу.			Читать рекомендованные произведения.	
104.	Обобщение по курсу.			Читать рекомендованные произведения.	

11 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
	по плану	фактически					
Введение (1 час)							
1			Введение. 2014 год – Год культуры в России. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Стартовый контроль. Выявление уровня	Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ	Знать опорные понятия: историко-литературный процесс Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы Уметь: применять сведения по истории и	Тезисный план Стартовый контроль	Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14

			литературного развития учащихся		теории литературы		
2			<p>Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p> <p>Р/К <i>Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков</i></p>	<p>Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. <i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p> <p><i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.</p>	Составление тезисов	<p>Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27</p>
3			<p>И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово»,</p>	<p>Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.</p>	<p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы</p>	Чтение наизусть	<p>Учебник. Ч.1, с.28-38. Задания для анализа текста, с.38-39. Выучить стихотворение Бунина</p>

			«Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»		лирики. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.		
4			Рассказы « Антоновские яблоки », « Господин из Сан- Франциско ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> социально- философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения	Учебник. Ч.1, с.39-40. Устный анализ рассказа
5			Рассказ « Легкое дыхание ». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь</i> анализировать и	Письменный анализ рассказа	Учебник. Ч.1, с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы

					интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		
6			Рассказ «Чистый понедельник» . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Учебник. Ч.1, с.56. Темы сочинений.
7-8			А.И.Куприн. Повесть «Олеся» . Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть «Поединок» . Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода;	Опорные понятия: очерковая проза <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь:</i> находить информацию из различных источников <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.		Учебник. Ч.1, с.88-100. Чтение рассказа Вопросы на с.104

				ответы на вопросы	<i>Уметь:</i> передавать информацию подробно, сжато.		
9			Рассказ «Гранатовый браслет» . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна	Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы	Опорные понятия: символическая деталь <i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	Учебник. Ч.1, с.100-103. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?» Тест
10			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна			Сочинение	Сочинение
М.Горький (7 часов)							
11			М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа	Опорные понятия: романтизированная проза <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> видеть		Учебник. Ч.1, с.57-71. Составление плана рассказа

					<p>обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя</p> <p><i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание</p>		
12			<p>Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».</p>	Комплексный анализ текста			Письменный анализ
13			<p>Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»</p>	<p>Аналитическая беседа;</p> <p>речевые характеристики героев;</p> <p>самостоятельный поиск на проблемный вопрос,</p> <p>комментирование.</p>	<p>Опорные понятия: принцип полилога и полифонии в драме.</p> <p><i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме,</p> <p>аргументированно</p>		Учебник. Ч.1, с.75-80
14			<p>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип</p>	<p>Дискуссия; аналитическая беседа</p>			<p>Учебник. Ч.1, с.80-83.</p> <p>Выписать высказывания о людях, о жизни, о</p>

			многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.		формулировать свое отношение к произведению:		правде, о вере
15			Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	Дискуссия; аналитическая беседа	анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении;		Учебник. Ч.1, с.83-86 Тест
16-17			Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение	видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.		Учебник. Ч.1, с.87. Темы сочинений. Сочинение
Л.Н.Андреев (1 час)							
18			Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	Работа с текстом	Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив		Учебник. Ч.1, с.106-115. С.116 - вопросы

Серебряный век русской поэзии (1 час)

19			<p>Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<p>Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм</p>		<p>Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128</p>
20			<p>Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).</p>	<p>Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру</p>	<p>Опорные понятия: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха</p> <p><i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии.</p> <p>Основные положения символизма как литературного направления.</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи</p>
21			<p>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов. Стихотворения: <i>«Юному»</i></p>	<p>Разбор стихотворений; выявление средств художественной</p>	<p>символизма как литературного направления.</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154.</p>

			<p><i>поэту», «Грядущие гунны»</i> и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.</p> <p>К.Д.Бальмонт.</p> <p>Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i>, <i>«Челн томленья»</i>, <i>«Сонеты солнца»</i>. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.</p>	<p>выразительности;</p> <p>конспектирование,</p> <p>составление тезисов, плана, презентации,</p> <p>доклад,</p> <p>монологический ответ</p>	<p><i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p>Выступать с устным сообщением</p>		<p>Выучить стихотворение</p>
22			<p>Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</p>	<p>Анализ стихотворения</p>		<p>Творческая работа</p>	<p>Письменный анализ стихотворения по вопросам</p>
А.А.Блок (7 часов)							
23					<p>Опорные понятия:</p> <p>лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184.</p> <p>Выучить стихотворение</p>
24					<p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.185-192.</p> <p>С.206, вопрос 6</p>

					<p>писателя;</p> <p>характеристику центральных циклов и программных стихотворений</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>		
25					<p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия</p> <p><i>Знать</i> схему анализа лирического произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения</p>	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1,с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)
26					<i>Знать:</i> сюжет поэмы и		Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9.

					<p>ее героев.</p> <p>Понимать неоднозначность ее трактовки.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		Письменный ответ
27					<p><i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		<p>Цитаты по теме «Герои поэмы».</p> <p>Отрывок из поэмы выучить наизусть</p> <p>Тест</p>
28-29					<p><i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой,</p>	Сочинение	Сочинение Темы на с.207

					создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.		
Преодолевшие символизм (4 часа)							
30			И.Ф.Анненский. Стихотворения: <i>«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».</i> Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: «трилистник»; образ-эмблема		Учебник. Ч.1, с.221-227
31			Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: акмеизм; футуризм. <i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному		Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме

					произведению. выступать с устным сообщением		
32			Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Анализ стихотворений	Опорные понятия: новокрестьянская поэзия		Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251
33			Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Анализ стихотворений; выразительное чтение	Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска		Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта
А.А.Ахматова (4 часа)							
34			А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные		Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»

			<p><i>самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».</i></p> <p>Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.</p>		<p>образы, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.</p>	
35			<p>Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени</p>	<p>Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.279-285.</p> <p>Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»</p>
36-37			<p>Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».</p>	<p>Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл</p> <p><i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение</p>

					особенности поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
М.И.Цветаева (3 часа)							
38			М.И.Цветаева. Стихотворения: <i>«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».</i> Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Знать</i> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б.Ахмадулина)
39			Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).</i>	Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			Учебник. Ч.1, с.305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение.

40			<p>Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой</p> <p>Тест по Серебряному веку</p>	<p>Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p><i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.</p>	<p>Письменная работа</p> <p>Тест</p>	<p>Анализ стихотворения.</p> <p>Тест</p>
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)							
41			<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения</p>	<p>Опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.319-327.</p> <p>Отвечать на вопросы на с.327</p>
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)							
42			<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ,</p>	<p>Опорные понятия: эмигрантская литература.</p> <p><i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке</p>	<p>Сообщения</p>	<p>Учебник. Ч.1, с. 341-366</p>

		<p>(«Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</p>	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<p><i>Уметь</i>: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
43		<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).</p>	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: жанр антиутопии	<p>Учебник. Ч.1, с. 366-383</p> <p>Отвечать на вопросы на с.384</p>

		<p><i>Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</i></p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</i></p> <p>Р/К <i>Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i></p>				
В.В.Маяковский (6 часов)						
44		<p>В.В.Маяковский.</p> <p>Стихотворения: <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».</i></p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование;</p> <p>составление тезисов, плана, презентации,</p> <p>монологический ответ, сообщения учащихся</p>	<p>Опорные понятия:</p> <p>образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы</p> <p><i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.386-396.</p> <p>Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта».</p> <p>Ответ на вопрос 1 на с.416</p>

					его поэзии. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		
45			Стихотворения: «Name!» , «Юбилейное» . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.			Учебник. Ч.1, Выучить стихотворение
46			Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии» , «Лиличка!» . Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	Разбор лирического стихотворения	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы		Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат
47			Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно» ,	Выразительное чтение и анализ	<i>Знать:</i> сатирические произведения		Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся»

		<p>«Прозаседавшиеся», «О дряни». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</p>	<p>стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.</p>	<p>Маяковского. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику</p>		<p>(учебник, ч.1, с.414 – план анализа)</p>
48-49		<p>Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>	<p>Выразительное чтение; аналитическое чтение</p>			<p>Отвечать на вопросы</p>
С.А.Есенин (6 часов)						
50		<p>С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта</p>	<p>Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение.</p>		<p>Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425</p>

51		<p>Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..»</i>, <i>«Русь Советская»</i>, <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Я покинул родимый дом...»</i>.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина</p>	<p>Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения</p>	<p><i>Знать</i>: эволюцию темы Родины в лирике Есенина.</p> <p><i>Уметь</i>: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.426-432.</p> <p>Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432.</p> <p>Устный анализ</p>
52		<p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.</p> <p>Стихотворения: <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i> и др.</p>	<p>Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>			<p>Цитатная характеристика.</p> <p>Выучить стихотворение.</p> <p>Учебник. Ч.1, с.433-445.</p> <p>Вопросы 7,9</p>
53		<p>Стихотворения: <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i>, <i>«Письмо к женщине»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>.</p> <p>Любовная тема в поэзии Есенина.</p>	<p>Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p><i>Уметь</i>: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>		<p>Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?»»</p>
54		<p>Поэмы: <i>«Пугачев»</i>, <i>«Анна Снегина»</i>.</p> <p>Поэзия «русского бунта» и</p>	<p>Аналитическое чтение</p>	<p>Опорные понятия: лироэпическая поэма</p>		<p>Отвечать на вопросы Тест</p>

			драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина				
55			Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Сочинение			Сочинение. Учебник. Ч.1, с.446 – темы сочинений
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 часа)							
56			Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова,	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции	Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.		Составить план статьи Учебник. Ч.2, с.3-44 Презентации

		<p>«Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Мальшкина).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг <i>Н.Островского.</i></p> <p>Уникальность и полемика заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцуца, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.			
57			<p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения: <i>«За гремящую доблесть грядущих веков...»</i>, <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i>, <i>«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...»</i>, <i>«На розвальнях, уложенных соломой...»</i>, <i>«Эпиграмма»</i>.</p> <p>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.</p> <p>Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p> <p>Художественное мастерство поэта.</p>		Акмеизм	<p>Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234.</p> <p>Рассказ о поэте, его судьбе</p> <p>Выучить стихотворение</p>
58			<p>А.Н.Толстой. Роман <i>«Петр Первый»</i>. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы</p>	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора;	<p>Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p>	<p>Отвечать на вопросы. Подобрать эпизоды</p>

			сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	выборочный пересказ, анализ текста			
М.А.Шолохов (7 часов)							
59			М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Р/К <i>Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова</i>	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя. <i>Уметь:</i> обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям		Учебник. Ч.2, с.56-68. План статьи, с.69-71 (индивидуально). Чтение романа
60			Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> историю создания произведения,		Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82

				на вопросы, конспектирование	смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. <i>Уметь:</i> выступать с устными сообщениями		
61			Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> главных героев, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей		Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84
62			Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.2, с.84-91. Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»
63			Художественно- стилистическое своеобразие «Тихого	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный,	<i>Знать:</i> содержание романа.	Тест	Составление цитатной характеристики Учебник. Ч.2, с.91-95.

			Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Сочинение, темы на с.97
64-65			Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. <i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Сочинение	
М.А.Булгаков (5 часов)							
66			М.А.Булгаков. Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ».	Развитие монологической речи;	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества		Учебник. Ч.2, с.103-118.

			«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	писателя. <i>Уметь:</i> рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план		Составить план статьи учебника. Чтение романа
67			Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя		Подготовка проектной работы по теме
68			Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.
69			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная	<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Уметь:</i> анализировать и		Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы

			М.А.Булгакова	характеристики Тест Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		
70			Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	Работа с текстом; сочинение	<i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Контрольное сочинение	
71			Б.Л.Пастернак. Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> , <i>«Снег идет»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> , <i>«Плачущий сад»</i> , <i>«В больнице»</i> , <i>«Гефсиманский сад»</i> . Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	Опорные понятия: метафорический ряд		Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения

72			Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение	Опорные понятия: лирико-религиозная проза <i>Знать:</i> историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы		Учебник. Ч.2, с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)
73			Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака				Творческая работа
А.П.Платонов (2 часа)							
74			А.П.Платонов. Рассказы: <i>«Возвращение»</i> , <i>«Июльская гроза»</i> . Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации,	Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия		Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174

				монологический ответ			
75			Повесть «Сокровенный человек» . Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии	<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174
В.В.Набоков (1 час)							
76			В.В.Набоков. Роман «Машенька» . Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Комментированное чтение	Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие		Анализ романа по вопросам
Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)							
77			Отражение военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского,	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника,	Опорные понятия: военная публицистика; документальная проза. <i>Знать:</i> особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать		План статьи. Анализ стихотворения Презентации

		<p>Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.</p> <p><i>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</i></p>	<p>конспектирование, составление плана.</p>	<p>роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
78		<p><i>Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.</i></p> <p><i>Р/К «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</i></p>	<p>Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p>Соотносить произведения с конкретно-</p>	Сообщения

					исторической ситуацией.		
А.Т.Твардовский (1 час)							
79			<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...».</i> Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.</p>	Анализ стихотворений	<p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.</p>		<p>Выучить стихотворение.</p> <p>Составить рассказ о писателе</p>
			<p>Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».</i> Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего</p>	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного			Анализ стихотворения

			и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.				
Н.А.Заболоцкий (1 час)							
80			Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Анализ стихотворений	Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика		Анализ стихотворения Учебник. Ч.2, с.242-252, с.252-отвечать на вопросы
Литературный процесс 50-80 годов (3 часа)							
81			Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. <i>Проза советских писателей</i> , выходящая за рамки нормативов социалистического	Обсуждение прочитанного	<i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.254-263, составить план статьи Работа по группам

			реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).			
			<p>«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>	Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений	<p>Опорные понятия: эстрадная поэзия; «тихая» лирика. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<p>Учебник. Ч.2, с.263-275</p> <p>Анализ стихотворения</p> <p>Презентации</p>
82			<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>	Сообщения учеников; анализ текста	<p>Опорные понятия: «окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя</p>	<p>Учебник. Ч.2, с.275-280</p> <p>Сообщение</p>

					сведения по истории и теории литературы.		
83			<p>«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Зальгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифоновой, В.Маканина, Ю.Домбровского.</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ.</p> <p>Работа в группах, сообщения,</p> <p>самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: «деревенская» и «городская» проза <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		<p>Учебник. Ч.2, с.280-298</p> <p>Работа по группам</p>
			<p><i>Историческая романистика 60-80-х годов.</i> Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ.</p> <p>Работа в группах, сообщения,</p> <p>самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: авторская песня <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. <i>Знать:</i> основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.</p>		<p>Учебник. Ч.2, с.298-310</p> <p>Сообщение</p> <p>Презентации</p>

В.М.Шукшин (2 часа)

В.М.Шукшин (2 часа)						
84			В.М.Шукшин. Рассказы: <i>«Одни», «Чудик».</i> Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Анализ рассказов	Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы
85			Рассказы: <i>«Миль пардон, мадам», «Срезал».</i> Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.	Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»
Н.М.Рубцов (1 час)						
86			Н.М.Рубцов. Стихотворения: <i>«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».</i> Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического	Выразительное чтение стихотворений	Опорные понятия: «тихая» лирика; напевный стих.	Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова

			слова Рубцова.				
В.П.Астафьев (2 часа)							
87			В.П.Астафьев. Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.		Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.340--350, С.350 - задание
88			Повесть « <i>Царь-рыба</i> », рассказ « <i>Людочка</i> ». Проблема утраты человеческого в человеке.				Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы
В.Г.Распутин (2 часа)							
89			В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса.	Комментированное чтение Пересказ эпизодов	Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.		Учебник. Ч.2, с.363-373
90			Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей

				комментирование			
А.И.Солженицын (3 часа)							
91			А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя.		Составить рассказ-характеристику главного героя по плану
92			Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Символичность финала рассказа и его названия.	Аналитическая беседа; сопоставление текстов			Отвечать на вопросы
93			Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына				Творческая работа
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2 часа)							
94			Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова,	Сообщения, рефераты, доклады	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение

			А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.				
95			Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	Доклады, рефераты	Опорные понятия: литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Отвечать на вопросы
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа)							
96-97			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	Доклады, рефераты	Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		

7. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПОНЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА, ОБЕСПЕЧИВАЮЕГО РЕАЛИЗАЦИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийный проектор, аудио и видео техника.

Оснащение: таблицы, энциклопедии, словари.

Литература и средства обучения

1. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч.// Зинин С.А., Сахаров В.И. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014. (разрешенном ФК, в ФПУ №1837)
2. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. (разрешенном ФК, в ФПУ №1838)
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

Учебно-методический аппарат педагога

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2014.
4. Н.Е.Смирнова, Н.Н.Ципенко «Игровые уроки по литературе», М., 2002.
5. М.И.Мещерикова «Литература в таблицах и схемах», Москва, 2006.
6. Литература в школе. Научно-методический журнал.
7. Хрестоматия по зарубежной литературе, сост. О.Л.Мощанская и др.
8. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
9. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
10. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000..
11. Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
12. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
13. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. - М.: «Экзамен», 2007.

Электронные ресурсы

1. CD-ROM Русская литература от Нестора до Маяковского. М., 2000.
2. CD-ROM Русская поэзия 17-20вв. М., 2002.
3. CD-ROM Русская драматургия. М., 2002.
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 класс. М., 2004 .